Ex libris
D. Giovanni
di Porto
Scaff. 124
Palch. A
Num. 18

1-A-18

Il medo

3 atti

BIBL. PRIV

124 Cl 18 09.1

Atto Primo

Archi sontuosi presso la Reggia consacrati al Sole et à Diana fiancheggiati da vn bosco d'allori con veduta di vasta campagna inarridita dalla siccità, e di Colli, e Capanne in lontananza con greggi, Armenti, e Pastori

Perse, e poi il Coro

Tromba

V.° e Ob. 1.° — Senz' Oboè

V.° e Ob. 2.° — Uniss.

Col basso

Perse

O' del giorno ò delle stelle luminoso Padre, è Rè e tu bella frà le belle Casta Dea dell'

=agil piè d'ire eterne omai placate

de pietà

fe in Voi spenta ancor non è

segue

tutti Ob. unis

ò del giorno ò delle stelle luminoso Padre e Rè e tu bella frà le belle

Casta Dea dell'agil- pié e tu bella fra le belle Casta Dea dell'agil pié dell'agil pié

Segue il ritornello

Per. Misero Legno ò quanto l'auerse Deità soffrir ti fanno j destini di Colco can=

=giarsi ancor non sanno Infecondo ogni solco niega il grato alimento Mancano l'onde ai

rivi il verde aj Campi e sull'ingrato suolo con l'afflitto Pastor langue l'armento

poco poca aè questo: magiori chiudo nell'alma mia larue, e timori Ant. signor che nuova

pena ti funesta il pensier? Pers. sogno fatale accresce il mio spauento sognai ch'il fasi à

nuoto io trascorrer uolea da sponda a sponda torbida infesta l'onda al corso resis=

-tea ed ahi tristo portento! tutta di sangue rosseggiar parea Ast. (ò sogno de miei

Ast.

torti uendicator seconda j uoti miei fantasma mal composto d'imagini cor=

Pers.

=rotte il regio cor non turbi. soglion anche gli Dei nella tacita Notte co=

-sì parlare à Noi nõ si disprezzi l'infelice presagio e à farlo vano ogni pensier si

volga Vanne e agl'auguri imponi e à sacerdoti che con l'acque lustrali si purghi il

Ast

fiume, e il mio terror si tolga giusti Dei pera l'Epio pera terror degl'altri e insieme e

Pers.

sempio | poi fà che regia pesca sul fasi si prepari Vuò sollevar l'affati-cata mente

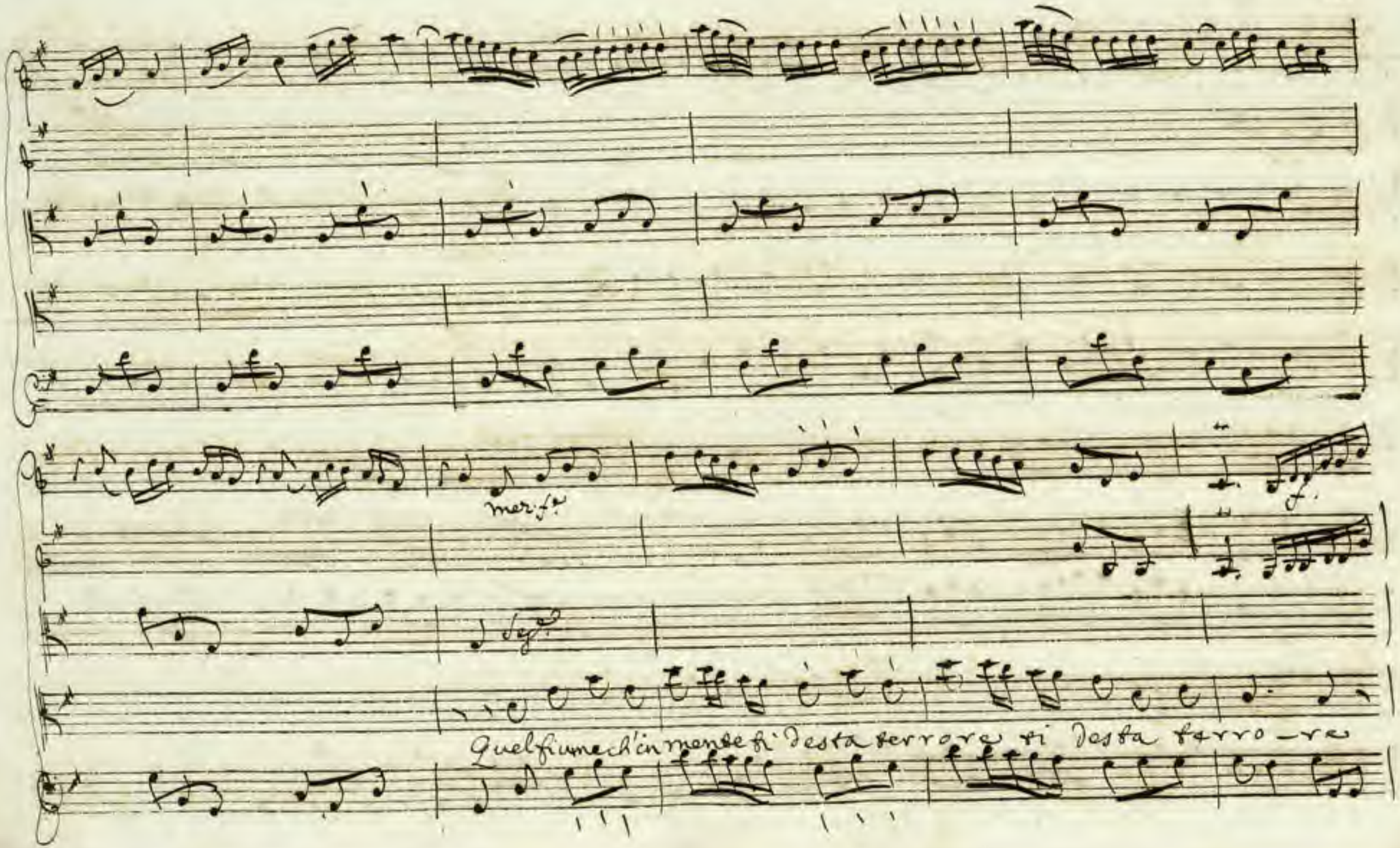
il piacer innocente l'affannose mie cure sparga di breve oblio: Ant. j tuoi voler supremi

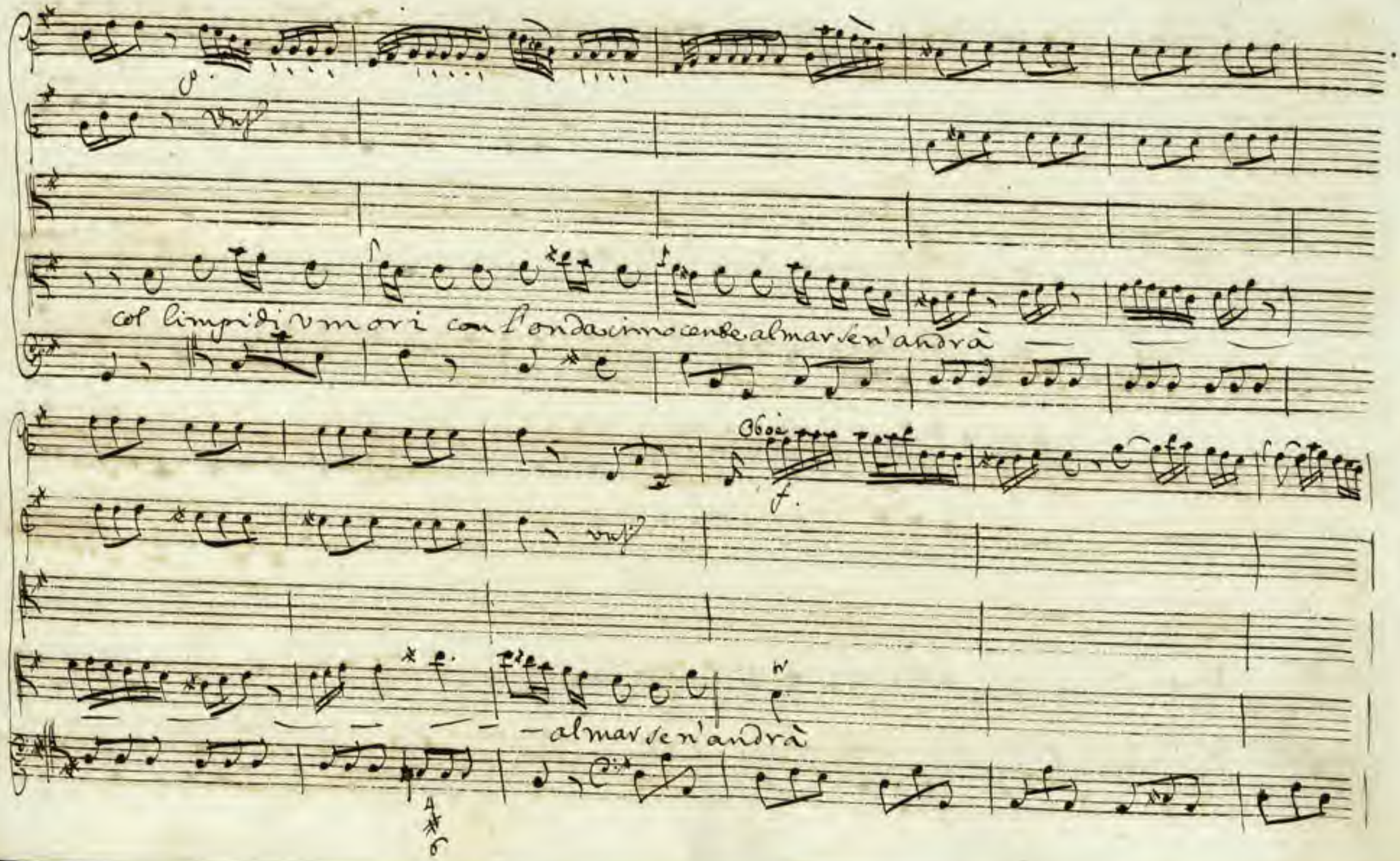
pronto e fedele ad eseguir m'invio.

Vn.

Ant.

Alt.


mer. f.
Seg.
Quel fiume ch'in mente ti desta terrore ti desta terro-re


col limpidi vmori con l'onda innocente al mar se n'andrà
Oboè
f.
al mar se n'andrà

quel fiume ch'in mente ti desta terrore ti desta terrore

col timpido

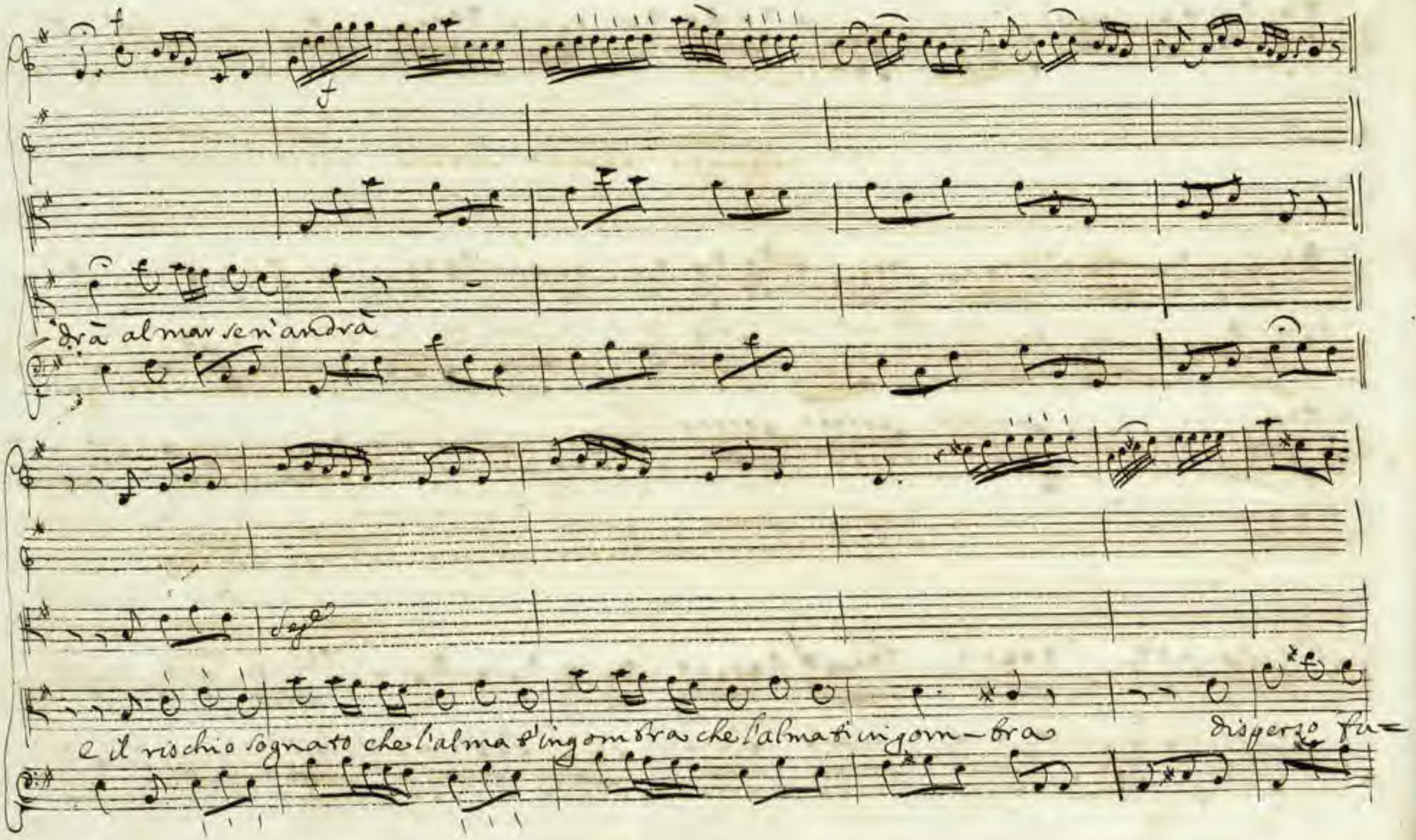
more con l'onda innocente al mar se n'andrà

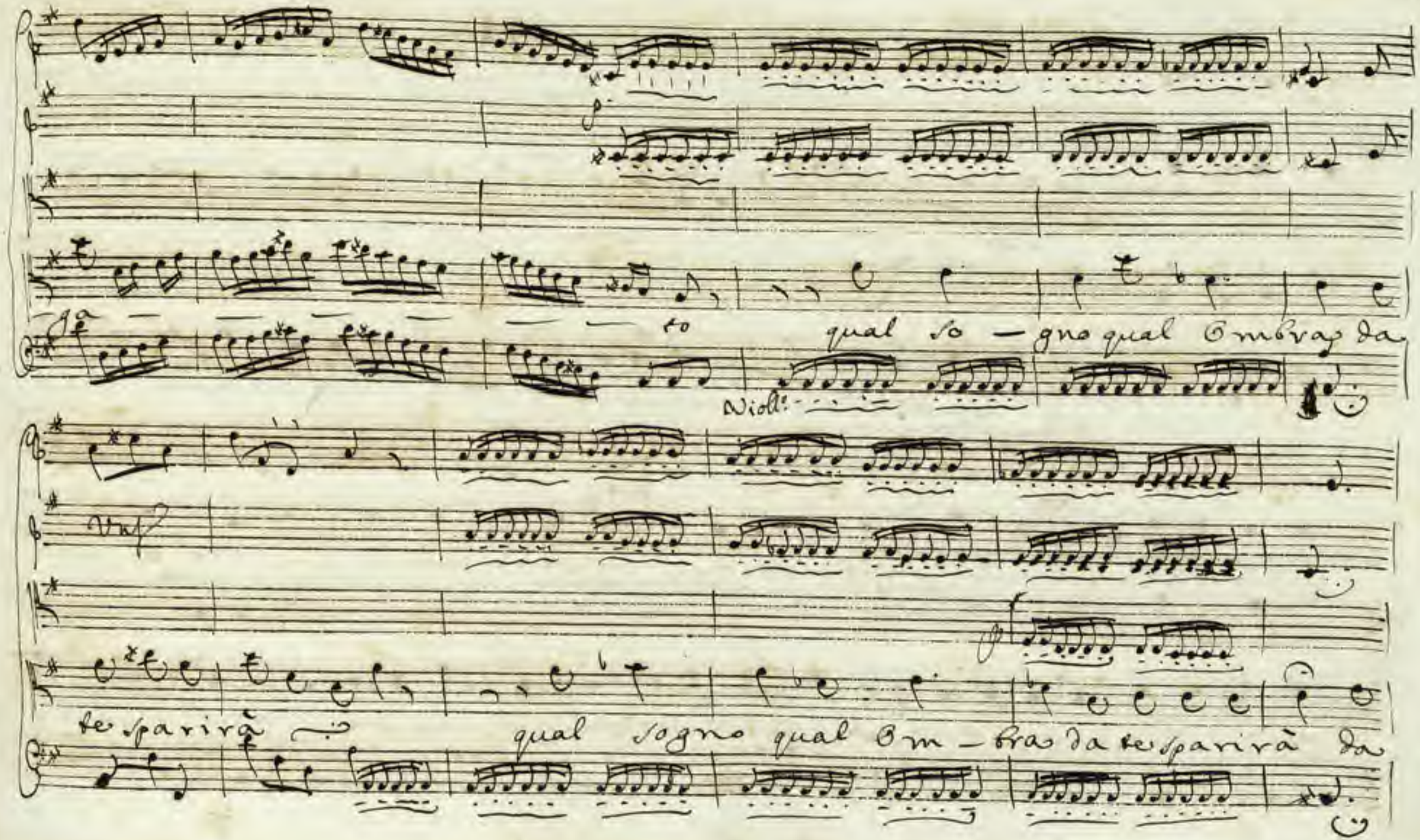
ti desta terrore col

limpido Vmore ti desta terrore con l'onda innocente al mar se n'andrà

al mar se n'an=

tutti


drà al mar se n'andrà
e il rischio sognato che l'alma t'ingombra che l'alma ti ingom-bra
disperso fu-


ga — — — — — — to
qual so — gno qual Ombra da
Violl.
Vns
te sparirà
qual sogno qual Om — bra da te sparirà da

Scena II

Perse, Asteria, Artace

Pers. Ast. Pers.

Da capo

Bella Asteria signor meco verrai all'e-

te sparirà.

spiato fiume e col legiadro volto il mio contento sola ac=

Ast. Pers.

=crescer potrai. verrò ꝑ ubbi-dirti e quando mai all'amor mio ti mostre=

=rai men cruda se prigioniera mia se vinta sei la colpe del destino emenda a=

Ast

more, e le dure catene ch'ei ti disciolse al piè mi stringe al Core. Fissa ne mali

Per

miei d'altri affetti non hò l'alma capace Dunque tu pur m'abborri? e non ti basta

Ant

ch'il desolato Regno l'odio de Numi il mio timor.. Signore qual prodigio impro

Ast Pers

uiso colà veggio apparire! fuggo l'orrida vista asteria ferma

Ast

lasciami oh Dio! l'alta del Ciel vendetta più tardar non poteo non stia vi=

Per.

cina l'innocente al Reo - folle timore à vaneggiar t'induce ferma A=

=steria rauuiso Ecate prole mia ch'à procurarmi il desiato Dono

della negata pioggia à me s'inuia in placidi sembianti ecco s'appressa la rico=

=nosco al vago aspetto al graue signor il portamento è d'essa è d'essa

Scena II

Enotea canta la p.a p.te dell'Aria sul Carro, e pi scende, e canta la 2.a parte verso la Statua di Diana.

Vns staccato

and

Col bass

Terra amica che pur sei cara in

Cielo à j sommi Dei à j sommi Dei cessa omai di spauentar —

di pauentar.

Terra amica che pur sei cara in Cielo aj sommi Numi

cessa omai di pauentar

— di pauentar cessa omai di pauentar — di pauentar

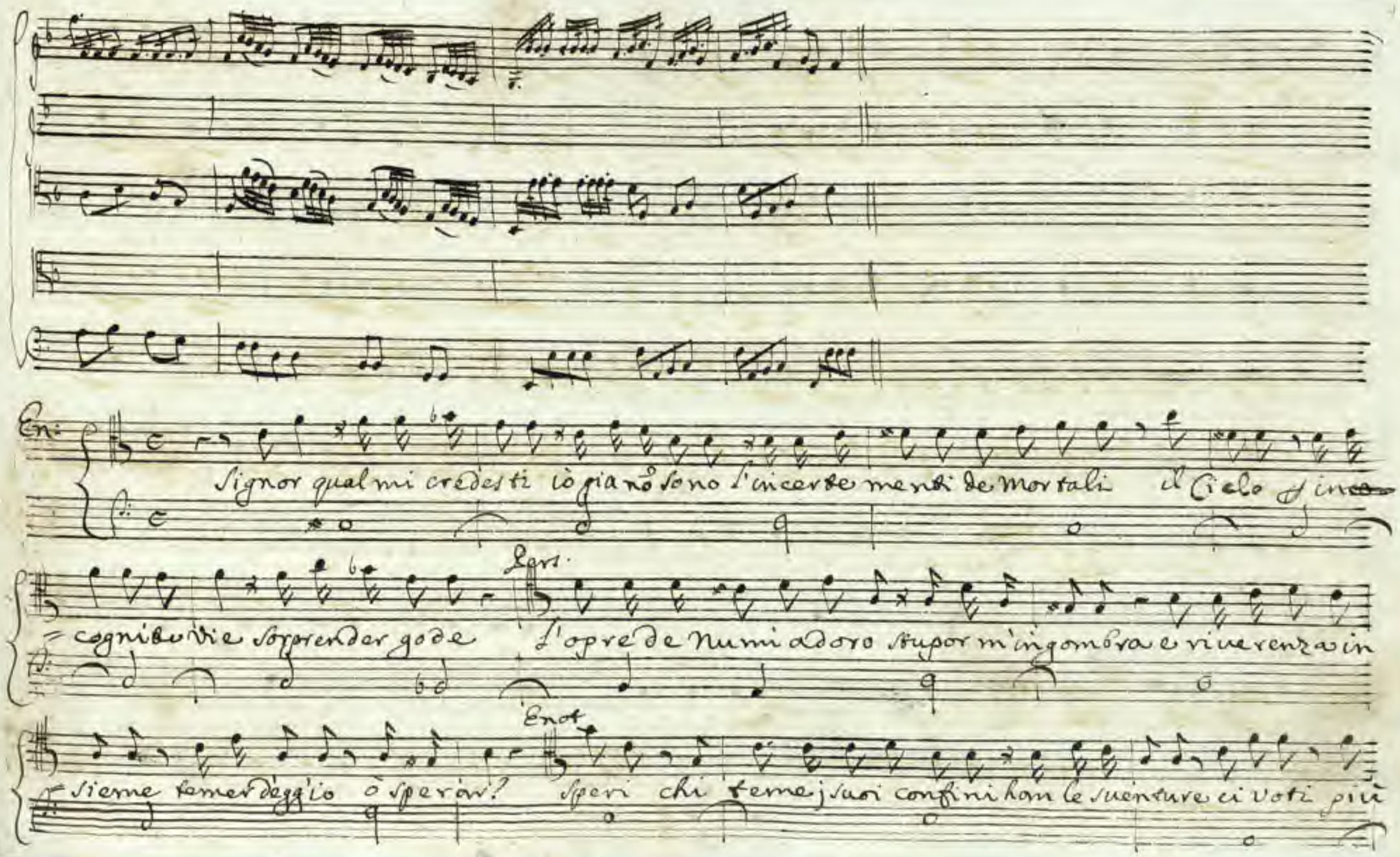
Col basso

e tu Dea che j passi miei guidi e reggi

me co scendi tanti mali à ristorar

à ri-storar.

tutti


En:
Signor qual mi credesti io già nō sono l'incerte menti de Mortali il Cielo p inco
cognito vie sorprender gode
Pers.
l'opre de Numi adoro stupor m'ingombra e riverenza in
sieme temer degg'io ò sperar?
Enot
Speri chi teme j suoi confini hom le sventure ci voti più

volte sparsi in vano fanno al fin dolce forza à j numi irati riportano pie-

-tà, placano j Fati. Per e con qual degno Nome te chiamar deggio eccelsa

Donna! a gl'atti al volto alla favella più che mortal mi sembri Enot mortal

cosa son io. fin dalle fasce presaghi j Genitori mi chiamaro Enotea Di-

-ana e il nume à cui pargoletta m'offersi e son mia cura l'are al suo culto erette, e le

Vittime elette che di fior coronate da felice bipenne al simulacro suo cadon sue=

-nate e che mi rechi? ah mira... En: Note mi son le tue sciagure veggio

squallide le campagne, aridi j boschi mà le calde preghiere al fine udì la

Dea. Signor t'annunzio in suo Nome vicino il fin di tanti mali Ast. ò malprotetto

Mostro! ò sempre à torto innocenza infelice Mà vuol date la Dea di questa

pioggia non lieve guiderdon. Molto ella chiede moto accordar tu Dei in più secreta

parte da me la mente vdrai del suo Nume placato deggio à te sol manifestarla

Pes.

O Dea quãto in tuo Nome mi sarà suelato fedele adempirò popoli il

giuro tu il voto ò Diua accogli e se mia fede ti mancherà paghi il tuo giusto

sdegno il dè le pene e si souuerta il Regno

En.

Pers.

il Voto proferisti l'eseguirò. intanto che me chiamano altroue le regie

cure Asteria à te consegno l'inclita Donna tu con lei t'arresta e a più felici e-

=uenti meco ti serba ed à gioir t'appresta

Pia. Tor. fmo.

Tu del mio regno sei l'amabile speranza tu degl'affetti miei la

bel - - la face la bel - la face

Tu del mio regno

ad Ast

sei l'amabile speranza l'amabile speranza tu degl'affet-ti miei la

bella. fa — — — — — — — — ce tu sei tu sei sei

ad En. ad As: ad En.

la speranza la bella face

per te spero can=

-giar al mio destin sembian — — — za per te spero trouar conforto e pace

ad En.

Ad Ast.

te per te conforto e pa — — — — — — — ce e pa — ce

Da Capo

Scena IV

Enot, ed Ast.

En:

così mesta e pensosa Vergin bella ti stai posso saper le tue fortune?

Ast.

ah sono più che non pensi amarij casi miei cuna real nella sogetta Iberia me an=

cor bambina accolse Tenzone il Padre mio crebbi gran tempo sua delizia sua

speme Vltimo auanzo dell'augusto seme mà che non può l'odio d'auerse stelle!

Perse l'Empio Tiranno mouendo inaspettato arme e guerrieri stragge e terron porta

En: Ast

sù i lidi Neri e qual cagion lo mosse! quella che moue i rè maluaggi

il sol desio di farsi più temuto e grande sulle nostre rouine

Varie le pugne fur, Varij gl'eventi: al fin vinti cademmo il Seni-tore si salvò con la

fuga io restai preda del Vincitor superbo così l'ingiusta causa ai numi

piacque e la causa migliore senza Vittoria e senza dei si piacque giusta hai ragion di

duolo. O dal qual strano turbine d'vicende agi'tate oggi io l'umane cose?

a j mali miei s'aggiunse dell'oppressor nemico il finto amore s'l'arte de Tiranni

Perse con le mie Nozze la conquista sospira delle ragioni mie non del mio Core

sotto amorosi inganni in Van tenta celarmi il reo disegno ch non ama il mio

volto ama il mio Regno.

Scena V

Artace, e le sud.e

Art.

Perse il mio Re m'impone alta Enotea ch'alle reali stanze riue=

rente t'inuiti sollecito ti scorga

En.

pronta ti sieguo e tu Real Don

-zella ben degna d'altri fati e d'altra sorte come saggia che sei modera e

tempra con la speme il dolor non è la speme vn Idol uano se nej sommi

Dei si ripone e s'adora. è bel costume in essi abbassar

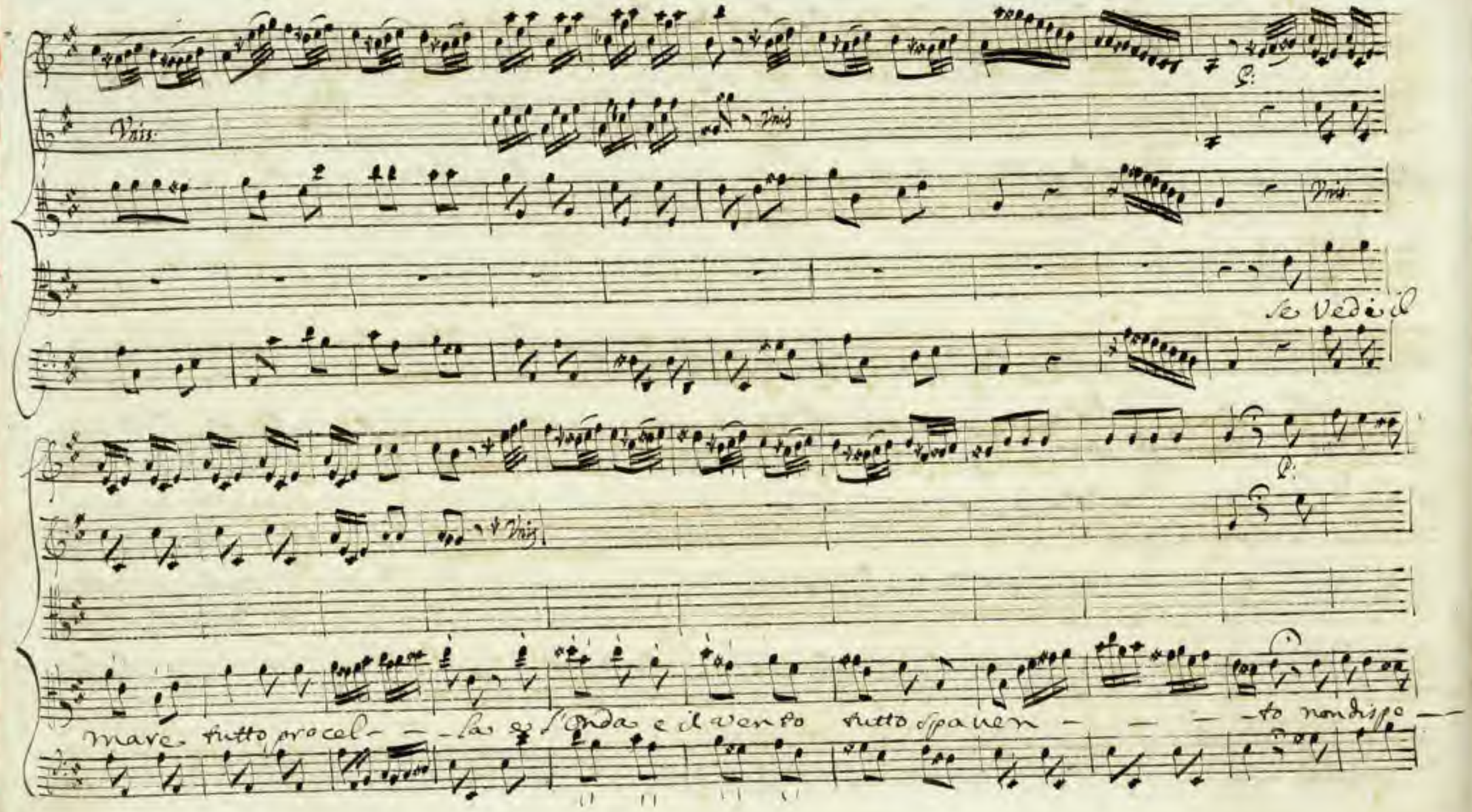
gl'Empi e solleuar gl'oppressi.

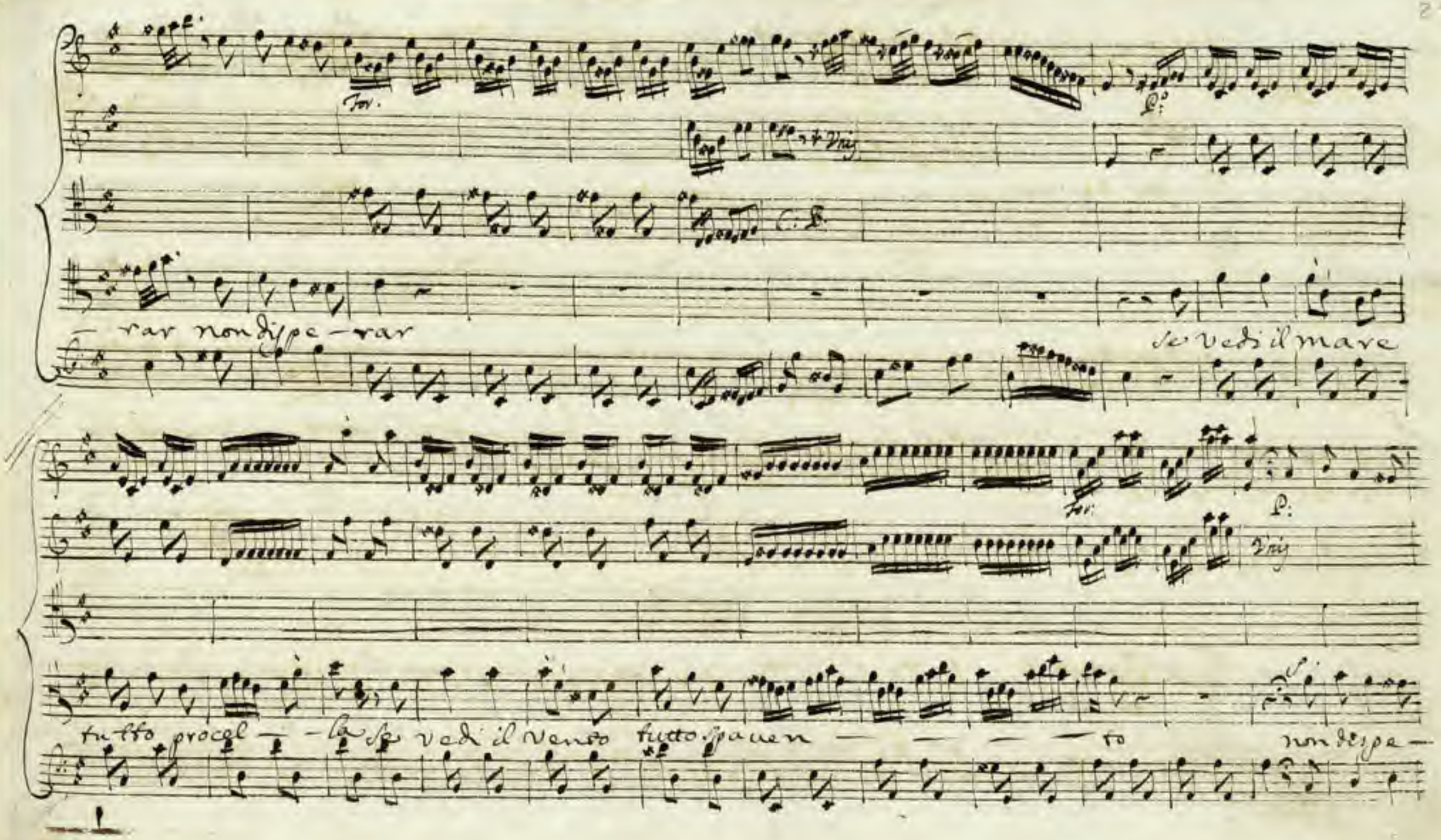
Vns

Pia

P:

Vns.


Vnis.
Vnis.
Vnis.
Vnis.
Se Vedi il
mare tutto procel- - - la e l'onda e il vento tutto spauen - - - - to non dispo - -


Tor.
Unis
C. B.
— rar non dispe — rar
se vedi il mare
Tor.
P:
Unis
tutto procel — — la se vedi il vento tutto spauen — — — — to
non dispe —

Pia.

-rar non dispe-rar il mare il vento se vedi tutto spavento tutto procella non

Unis

Unis

C.B.

dispe-rar non dispe rar

Fr:

Vrij

placato il fato p tuo conforto ti sara stella ti sarà porto nell'agi-

Vrij

Fr:

-ta - - to mar - - - - - - - nell'agitato Mar ti sarà stella ti sarà porto nell'agi-

Scena VI.

Asteria

-ta — — — — to mar

afanni del mio Cor sta-

sciate oh Dio che sì poco io respiri nò che tutt'infelice ancor non sono ne la sarò

finche m'arride amore Antinoo è la mia fiamma la sua fiamma son io corrisposta l'a-

ro e nel suo amor tutti i miei mali oblio

Scena VII

Ant. e da

Ne il Re qui trouo? ma se dritto io scerno ecco la bella ch'il mio

core adora. Asteria Idol mio Principe amato come così soletta Sola non ero io

già che del tuo affetto vn soaue pensier meco si staua dunque amarmi tu puoi

prendon gl'affetti miei norma dai tuoi ardi fido me quant'arder possa alma

grata e gentile e qual ti serbo fede amor in petto tuo viuo e tua sarò. mà ti sou=

Ast

uiene qual riual mi s'opponga e di che temi temo il genio feroce del deluso Ti=

-ranno. ah s'egli mai arti muta e consiglio se col rigor t'assale, se

fiero ti minaccia come senza periglio puoi l'alma trattener costante e

Ast.

forte. pria che sposarlo eleggermi la morte

Con la Pte

Col Basso

Giurai d'amarti caro tu il sai caro tu il sai giurai serbarti co-

stanza e fe giurai d'amarti giurai serbarti costan- - za e fe costan - za e

Vnis

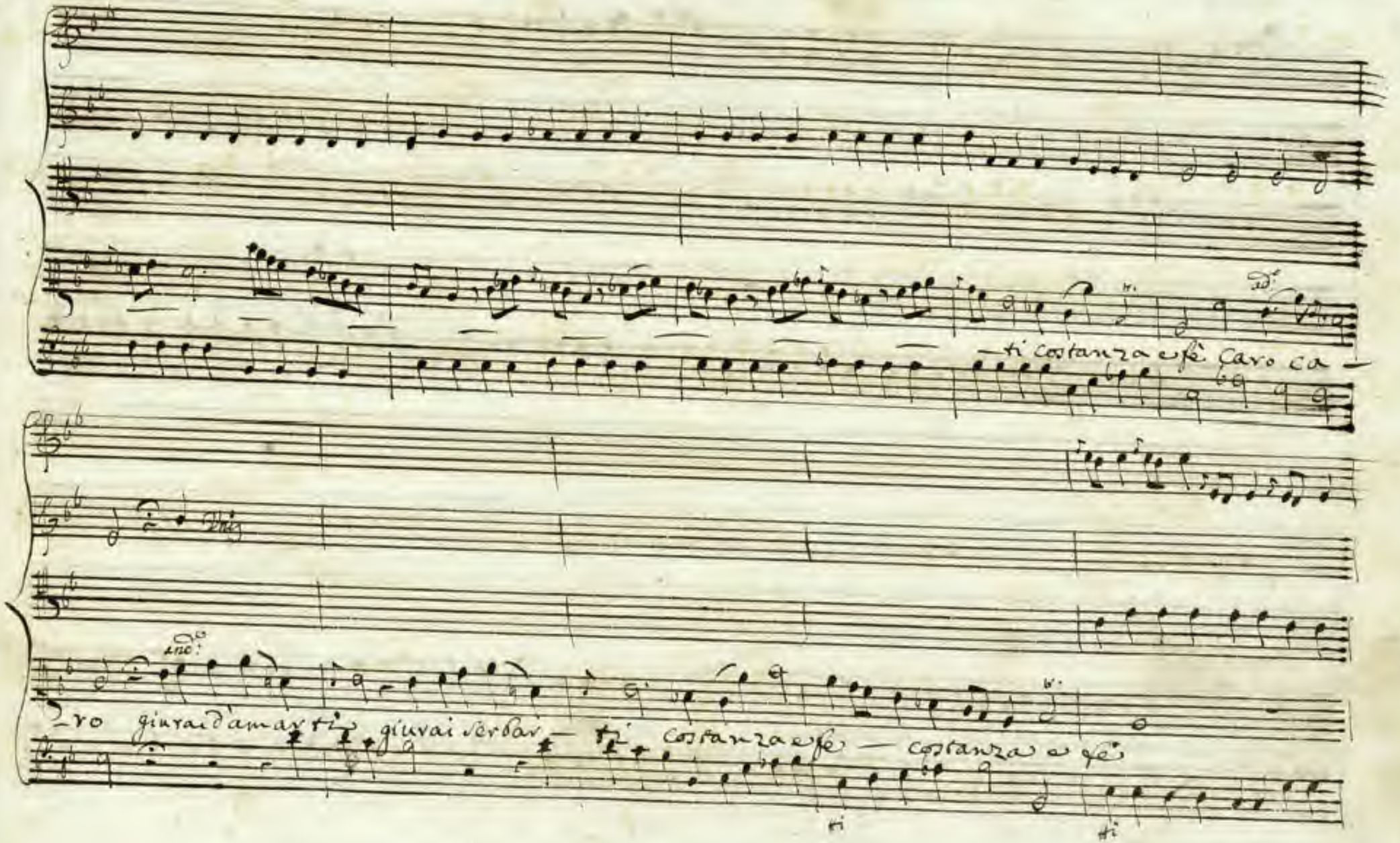
Col Basso

fè

Caro tu il

Col Vas.

sai giurai d'amarti giurai serbarti costanza, e fè giurai serbar


ti costanza e fè caro ca-
-ro giurai d'amarti giurai serbar- ti costanza e fè - costanza e fè

Vengail crudele tenti eue

— drai vedrai che cor fe-dele ser — — bogge vedrai che cor fede — — —

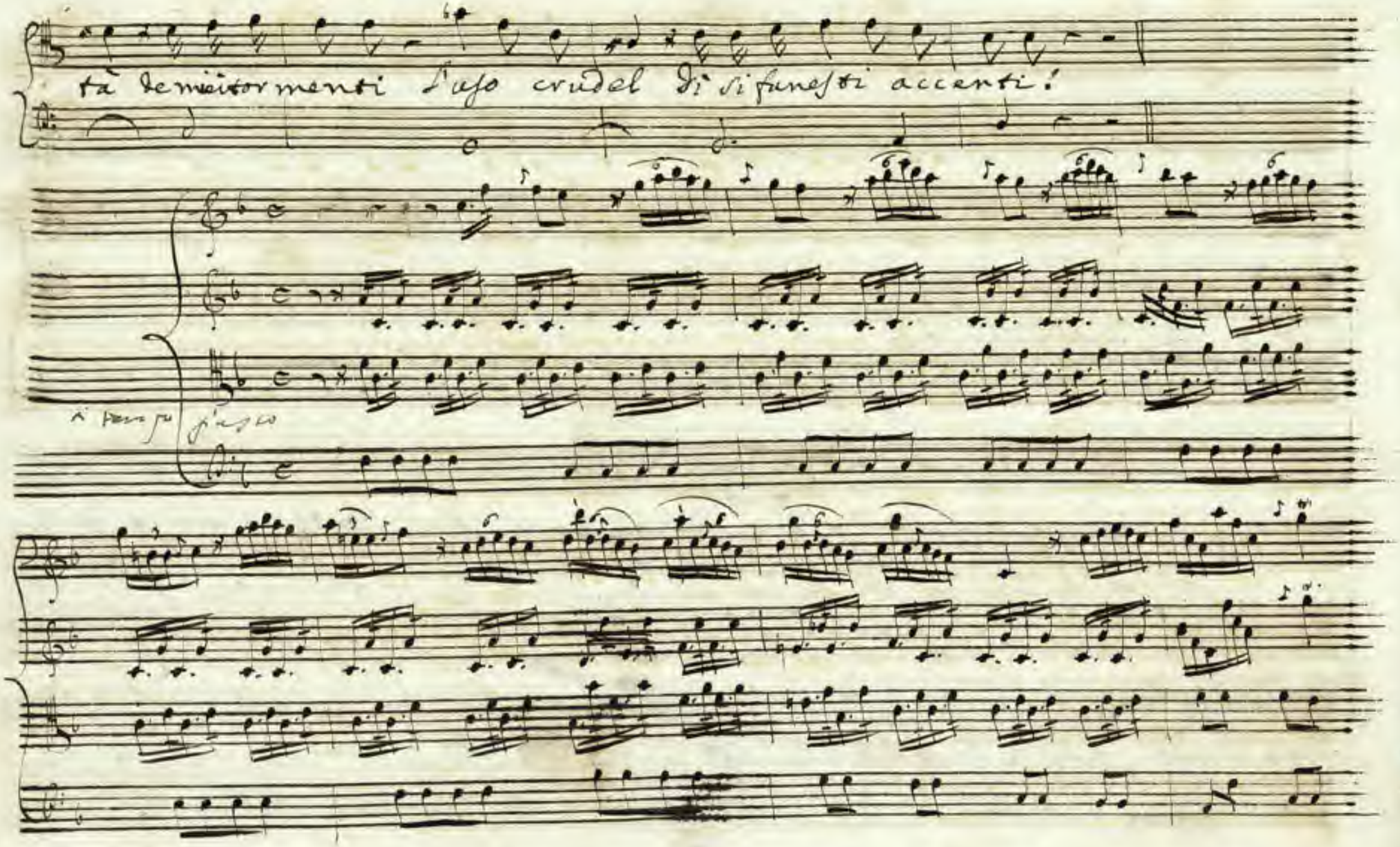
— — le ser-bo ff te

Scena VIII

Antin:

Pria che sposarlo eleggerei la morte ah nò vini o mio bene vini à

me ch'in te uiuo e il tuo labro adorato ff sempre disimpari almeno ff pie-


tà de miei tormenti l'uso crudel di si funesti accenti!
a tempo
presto

Taci o di morte non mi parlar labro vezzoso se il mio riposo non voi tur-

-bar — — — — — — — — — — — — — — — — non

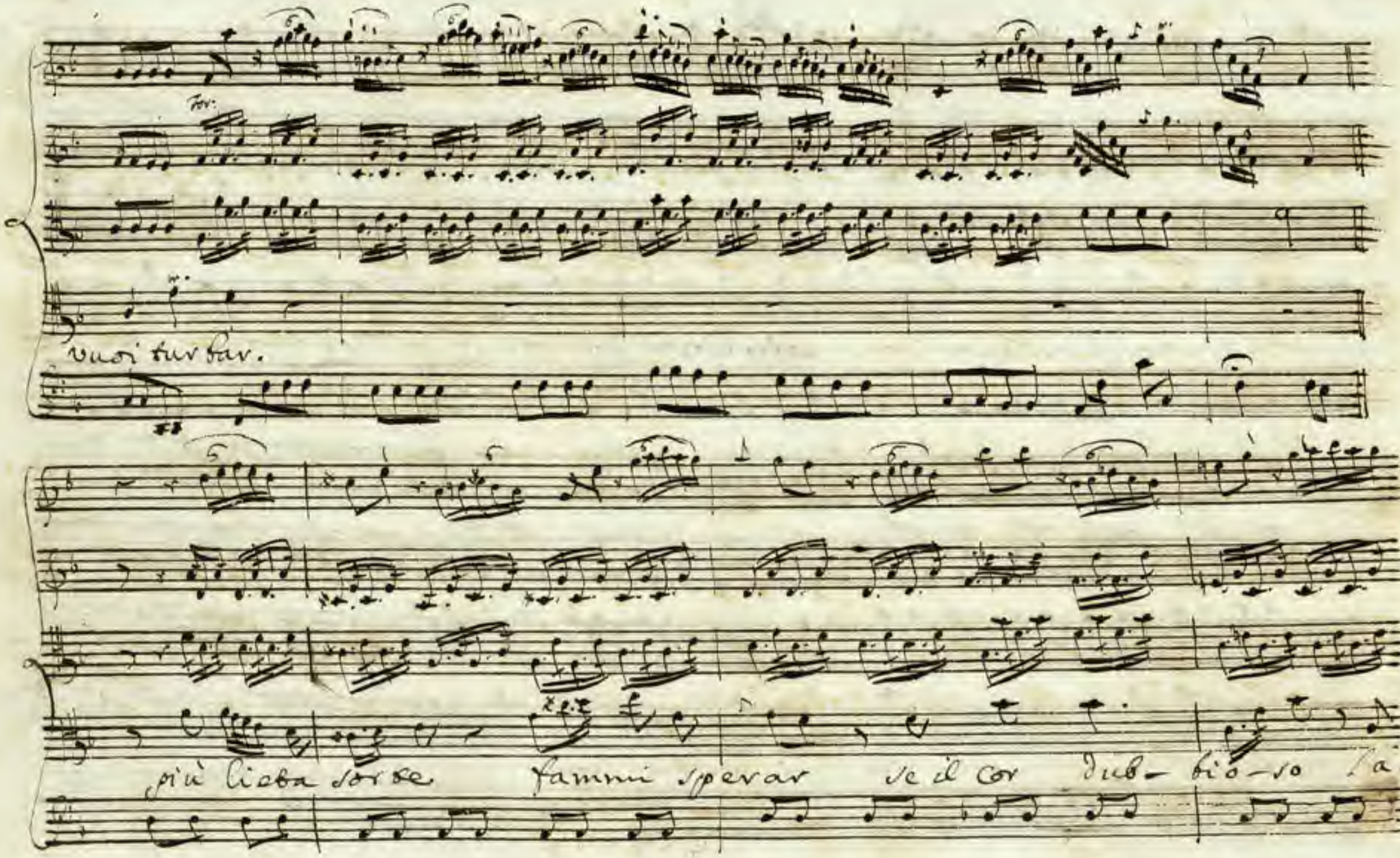
uuoi turbar

Taci o di morte no mi parlar

Labro vezzoso se il mio riposo non vuoi turbar

— — — se il mio ripo — so labro vezzoso labro vezzoso non vuoi turbar labro vez-

-zoso se il mio riposo non vuoi turbar — — — — — — non


Tor:
vuoi turbar.
più lieta sorte fammi sperar se il cor dub- bio-so la-

f

-bro a mo - roso vuoi conso - lar

vuoi conso lar labro amoro - so se il Cor dub

-bio - so Vuoi consolar - - - - vuoi conso - lar. Da Capo

Scena IX

Atrio nella Reggia con Logge e terreno bagnato dal Tasi, di la si vedono le Ruine del Sobborgo demolite

Artace

Ecco alla Regia pisca il destinato loco faccingli Dei che dal Reale

petto parta il nuovo terror parta l'affanno colco festeggia il fortunato arrivo della

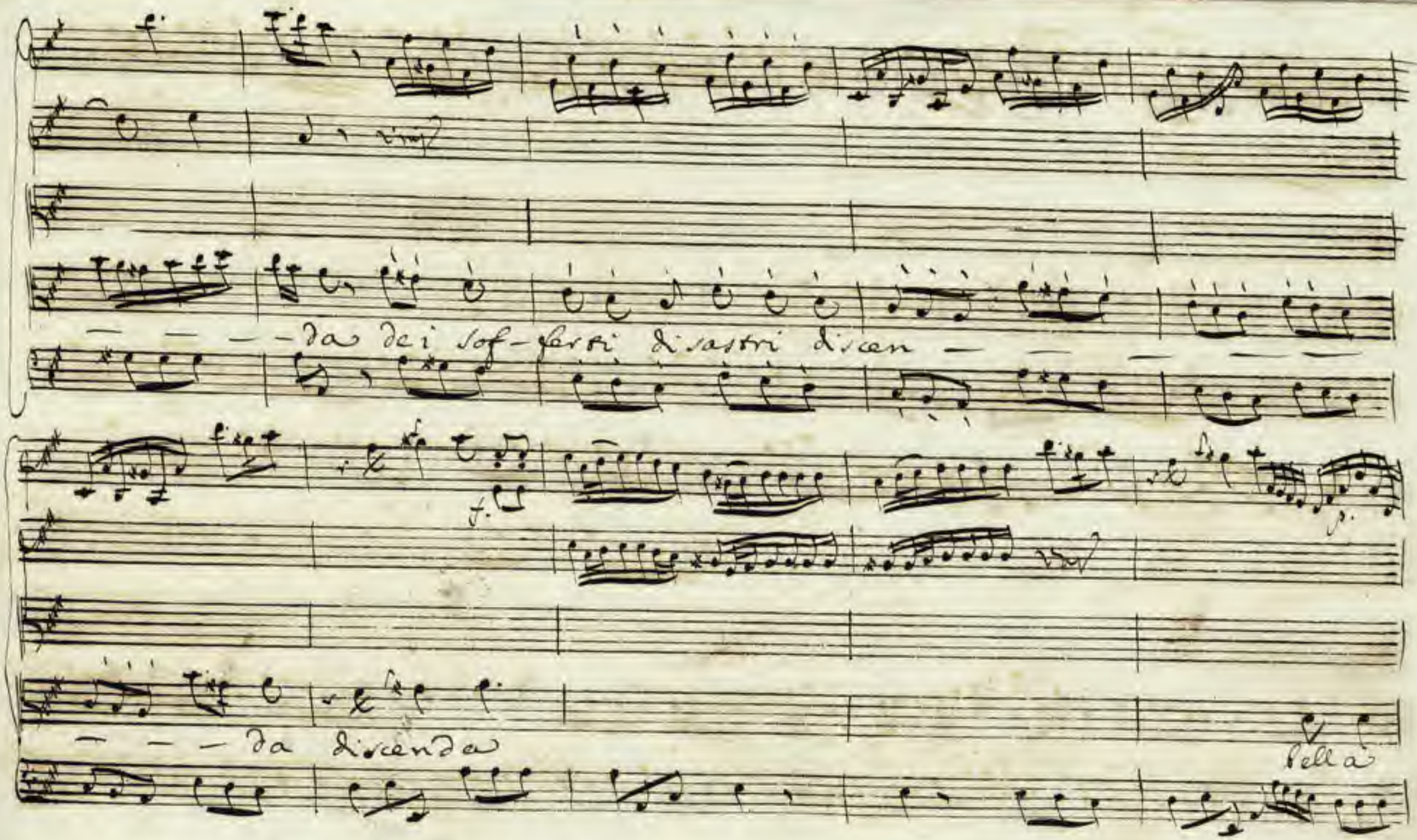
Sacra à Diana inclita Donna inchiusa parte ella col Re fauella e frà speme e ti=

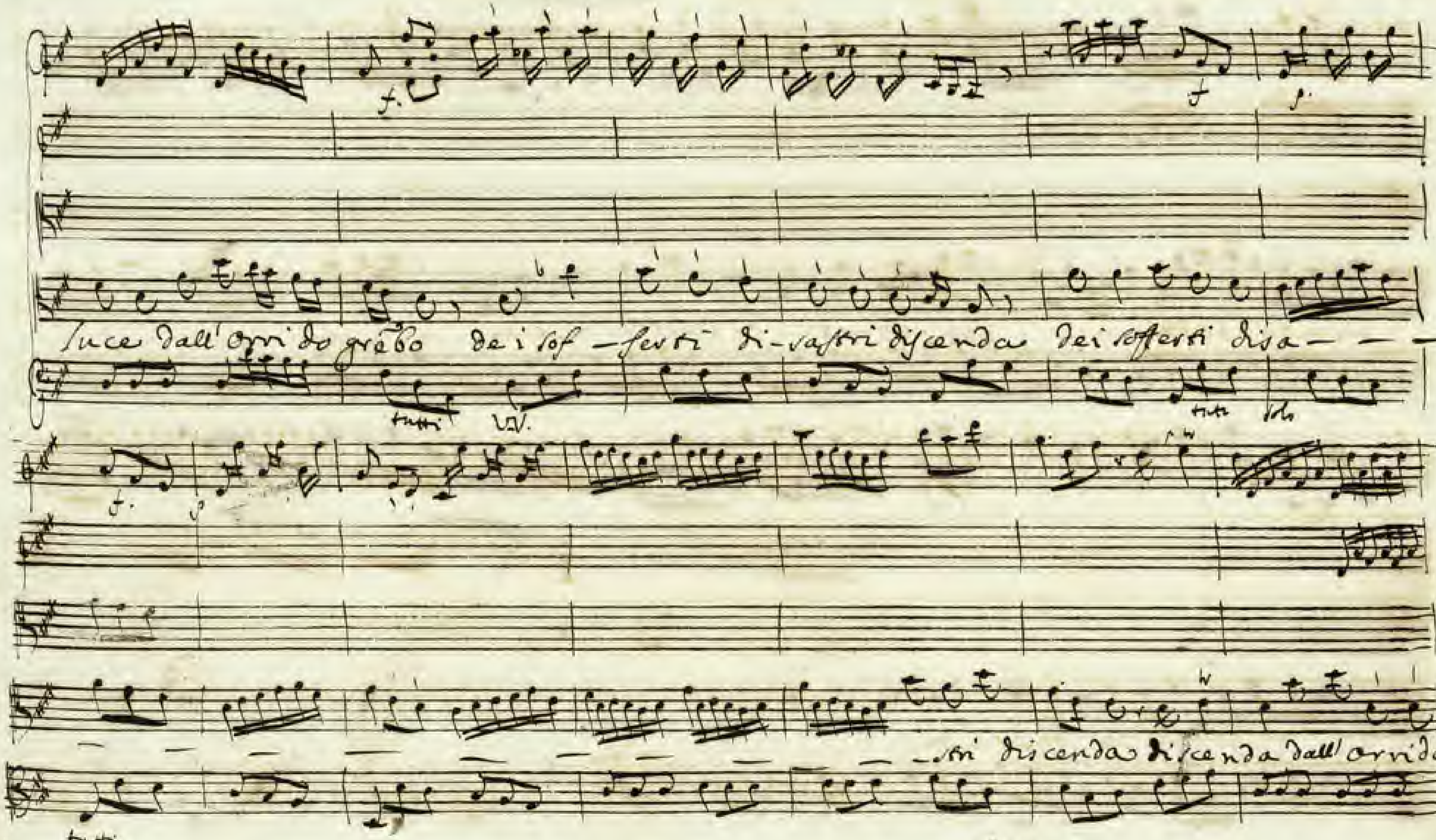
mor in tanto pende il popolo diuiso e impatiente il gran successo attende.

Vuo

Col basso

Bella luce dall'orrido grẽbo de i sofferti disastri di-scen — — — —


— — — da dei sof-ferti disastri discen — — — — —
— — — da discenda
Pella


luce dall'orrido grebo dei sof-ferti di-sastri discenda dei sofferti disa— — —
—stri discenda discenda dall'orrido
tutti
solo
tutti

grembo bella luce dei sofferti di sastri discen

col basso

— — — — da discenda

e il funesto implacabile nembo dolce

Calma disperso ne ren — — — da dolce Calma disperso ne renda — ne renda.

Scen: X^a

Ant:

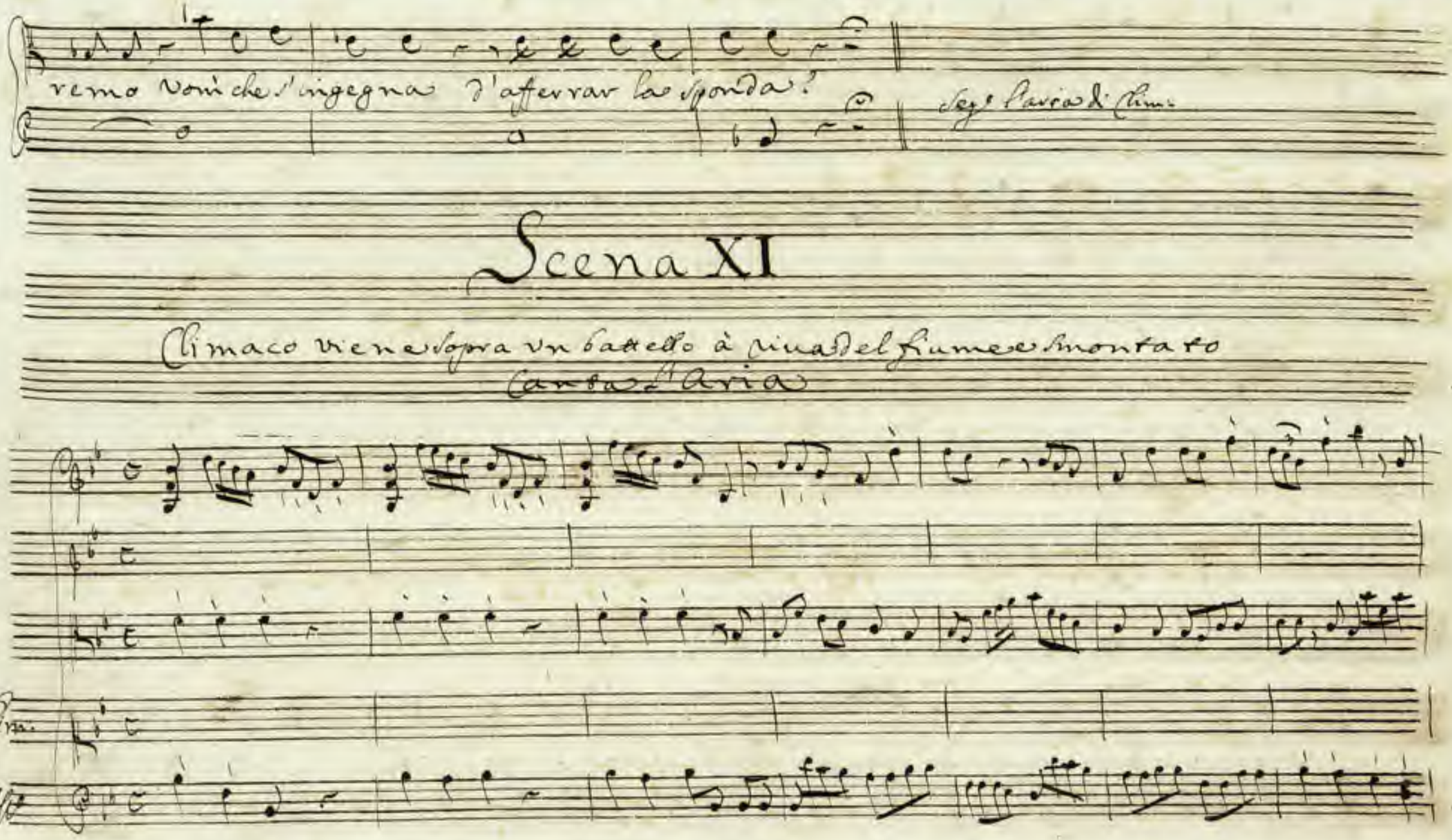
Giusto rimorso ch'in mio Cor destossi ad asteria mi guida: a lei non

deggio tacer che Medo io sono e che sù Perse Vsurpator del Trono d'Aeta auolo

mio sotto altro Nome medito la Vendetta e che pur vado in traccia di Medea Madre spietata

degna degl'odi miei degna di Morte tutto al mio ben si sueli, l'offenderei s'egli tacessi ancora

nulla si dee mentir, con chi s'adora. Mà qual veggio in quell'onda sù picciol legno con infranto


remo vom che s'ingegna d'afferrar la sponda?
Seg.e l'aria di Clim.
Scena XI
Climaco viene sopra vn battello à riua del fiume e smontato
Canta l'Aria

col. pte

col basso

Scherzo dell'Onda dell'Onda in sta — —

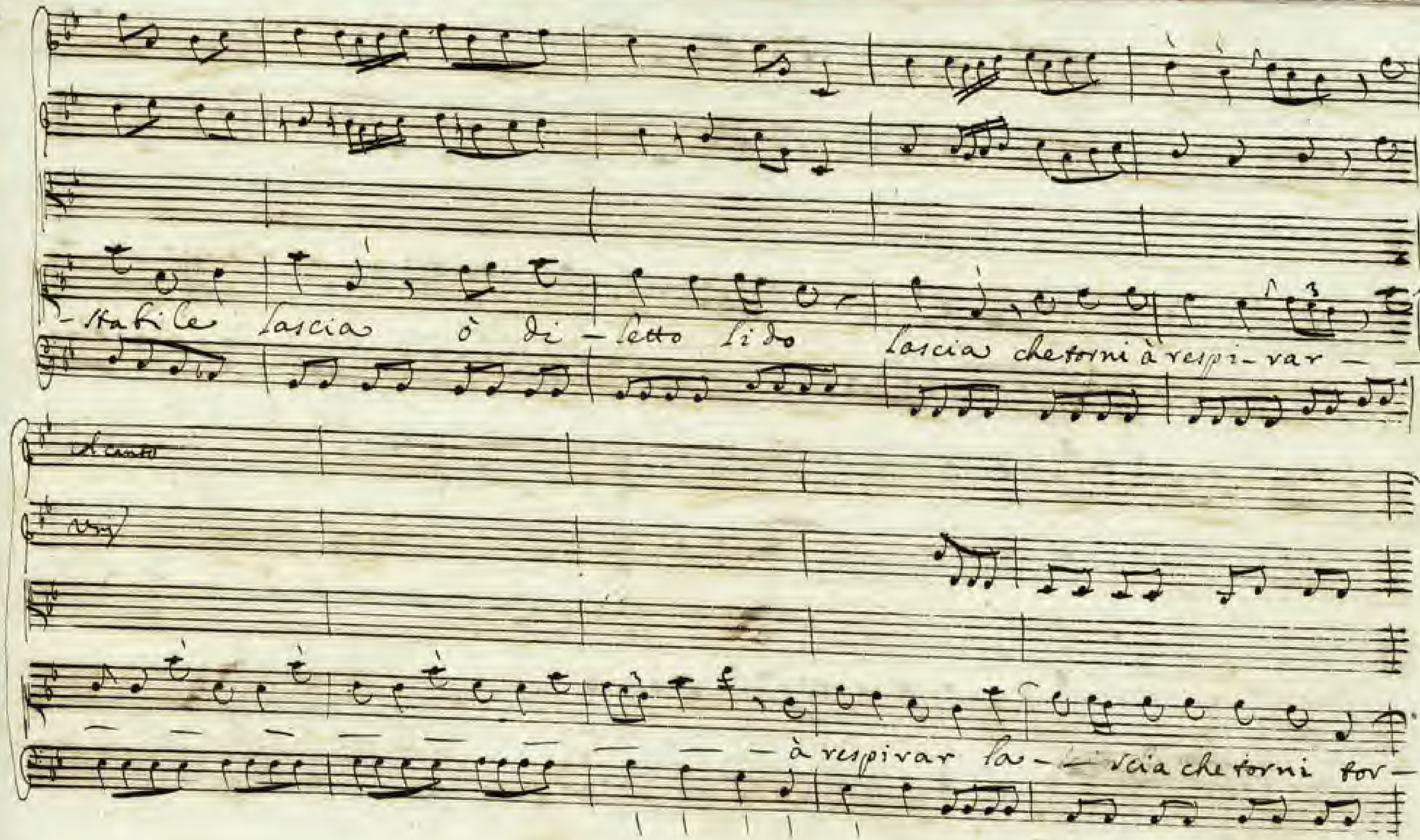
— — — — bile lascia ò di-letto Lido che torni a respirar — —

— — — — — — — la schiaccia torni à respirar — — — — — a respi —

Del Canto

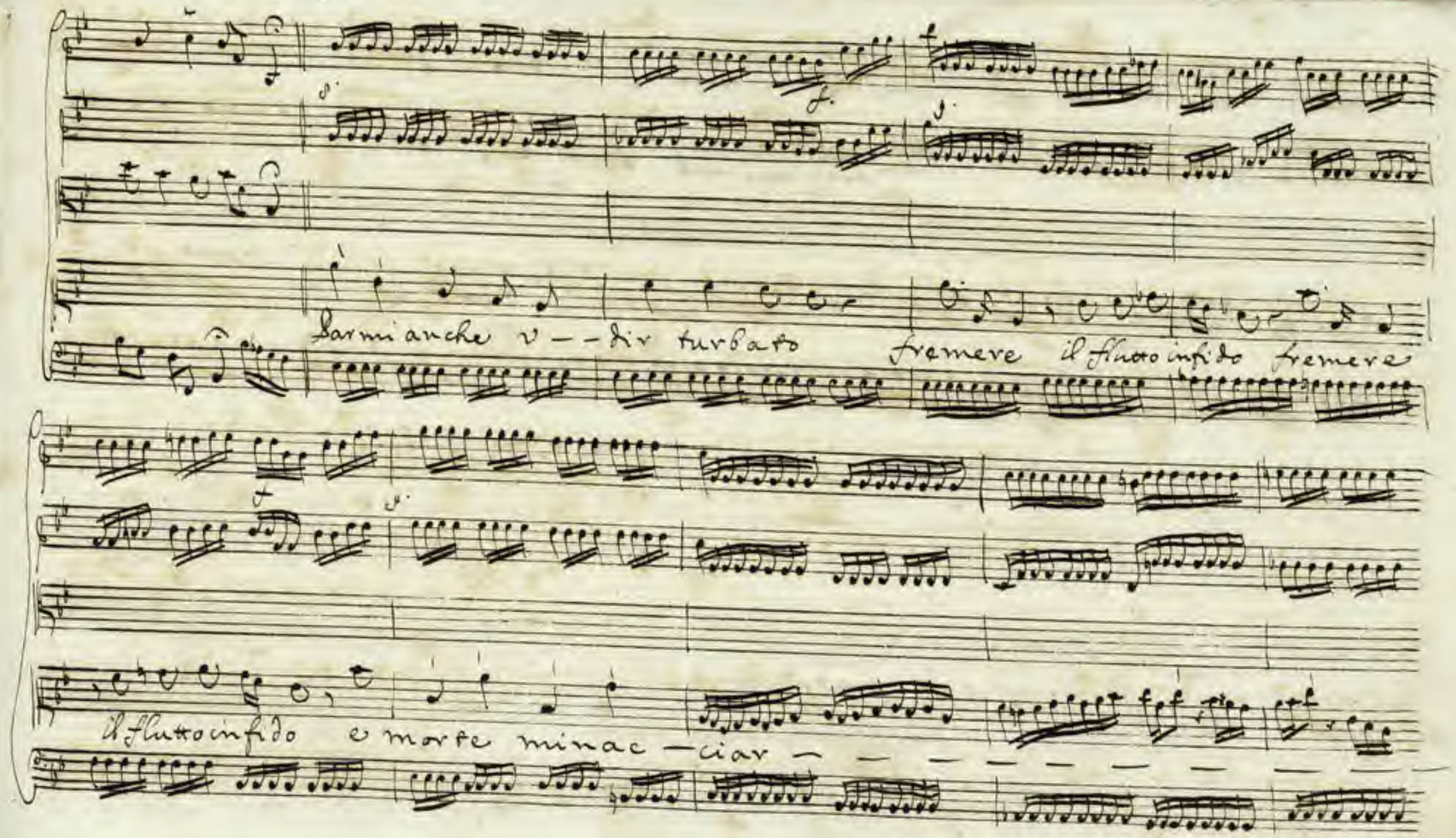
— rar

Scherzo dell' Onda dell' Onda in=


-stabile lascia ò di-letto lido lascia che torni à respi-var
à respivar la-scia che torni tor-

ni, a respirar

à re- spirar — à respirar


Parmi anche v - - dir turbato fremere il flutto infido fremere
il flutto infido e morte minac - ciar - - - - - - - - - -

Da Capo

— — — — — — e morte minacciar — minacciar

Clim:

Antin. Stranier che qui approdasti rincorati ri-piglia lo smarrito vigor Signor mi

giova Signor che terra è questa che non sperata al pino mio s'offerse. Colco è

l'alta Città che ti raccoglie anzi queste che miri sono di Perse le regali soglie

Clim.

mà tù dimi... ah Signor perdona al mio giusto dolor deh quanto dal proposto ca=

-min mi spinser lungi l'ire del Mare e de contrarj venti narrami or dunque!...

Scen. XII

Ant.

Ast. e dd. Ah Prence semiuiuo nel seno il Cor mi trema tutto è morte e che au=

As.

Ant

-uenne! Siamo perduti oh Dio... sorte rubella... à che più tormentarmi omai fa=

As: Clim.

=uella mà qual Von qui Vegg'io! parlar deggio ò tacer? d'Vn infe=lice che in questa riua

naufrago discese e che da j proprj mali à compatir l'altrui suenture apprese

Ant. Aster.

Donna non sospettar fidati e parla più non è occulto quanto à Perse im=

ponga il voler della Dea ꝑ bocca d'Enotea chiese che d'ogni Greco ch'in Colco giunga, ò

riua à piè dell'Ara sua si versi il sangue e te frà poco esangue dourei ue=

-der Idolo mio se a presto fuga non volgi il piè gia il fiero e ditto Perse fe di uolgar

Clim.

Ant

Cieli che ascolto! e sarà ver! son dunque tali le inchieste d'vna Dea! son questi j sacri=

fiej Domandati dal Cielo! può piacer aj Celesti vittima Vmana Vmano sangue! il

Ast

creda chi l'indole de j Numi non conosce, saggia e benigna. Dah tronca l'inutile la=

Ant.

mento non tardar al tuo scampo può co=starti la vita vn sol momento. Io lasciarti! io fug=

Ast

-gir! così mi parli? tu così mi consigli? e tu così mi tenti? e non risolui an=

Ant. Ast

ora? che pensi mai? risoluerò si mora che feroce virtù! mà se pur

m'ami ora si mani-festi ò caro in nome del mio tenero amor della mia fede dei

Ant Ast

dolci giuramenti ecco ti prego... non più real Donzella eccomi à cenni tuoi. fuggi

Ast

soluati oh Dio mà doue e come volgi deh' quinci il piè. mà nò... t'a=scondi... la

Vè più inosservata... oh Dio! mi manca lume scorta e consiglio tutto è rischio per

Ant.

te tutto è periglio lascia dunque ch'io resti. j Numi forse cura e pie-

Ant

-tade avranno... ed ecco j Numi m'additano il tuo campo ò caro vieni e al piccol

segno che la vedi aminto prestamente te stesso e la metà dell'alma mia confido

Varca il fiume e ti cela colà frà quelle ignobili ruine ed al tempo e ti

An. à Clim.

serba à tuoi fati migliori e all'amor mio e tu il consentirai! Che chiudesti io

deggio l'Unica via ch'al tuo riparo è presta! sà il Ciel quanto mi dolga di tua graue suen=

Ant

tura il degno affanno la generosa cura ch'ora di me ti prendi ricompen=

Ast.

sarti i giusti Dei saprano. ne tu lo scoprirai! Dona à vn vero amor che tutto

Clim.

teme tel giuro su quest'alma piena d'inuitta fè piena d'onore

Ast.

più

non frappor di more Vini Seguimi al fiume: ecco slego la prora a-

Ascondi ti ò mio ben cara ti lascio Vanne ma torna ogn'ora venga resti

il pensier di chi t'adora.

a 2

il pensier di chi t'adora.

Segue l'aria d'Asteria

Sempre sotto voce senz' Ob:

Con sordini

Unis

Con sordini

Col basso

Con sordini

Onda del fiume al-te-ra rispet-ta il caro pegno ch'amante ti con=

p.

-Sogno Salvalo p pie=tà Salvalo p pietà

m.f. p

Sal — — valo per pietà

Onda del fiume alte – ra ri –

Spetta il caro pegno ch'amante ti consegno salualo per pie=tà ꝑ pietà – –

per pie=

m.f

-tà sal - ualo per pietà sal - ualo per pietà

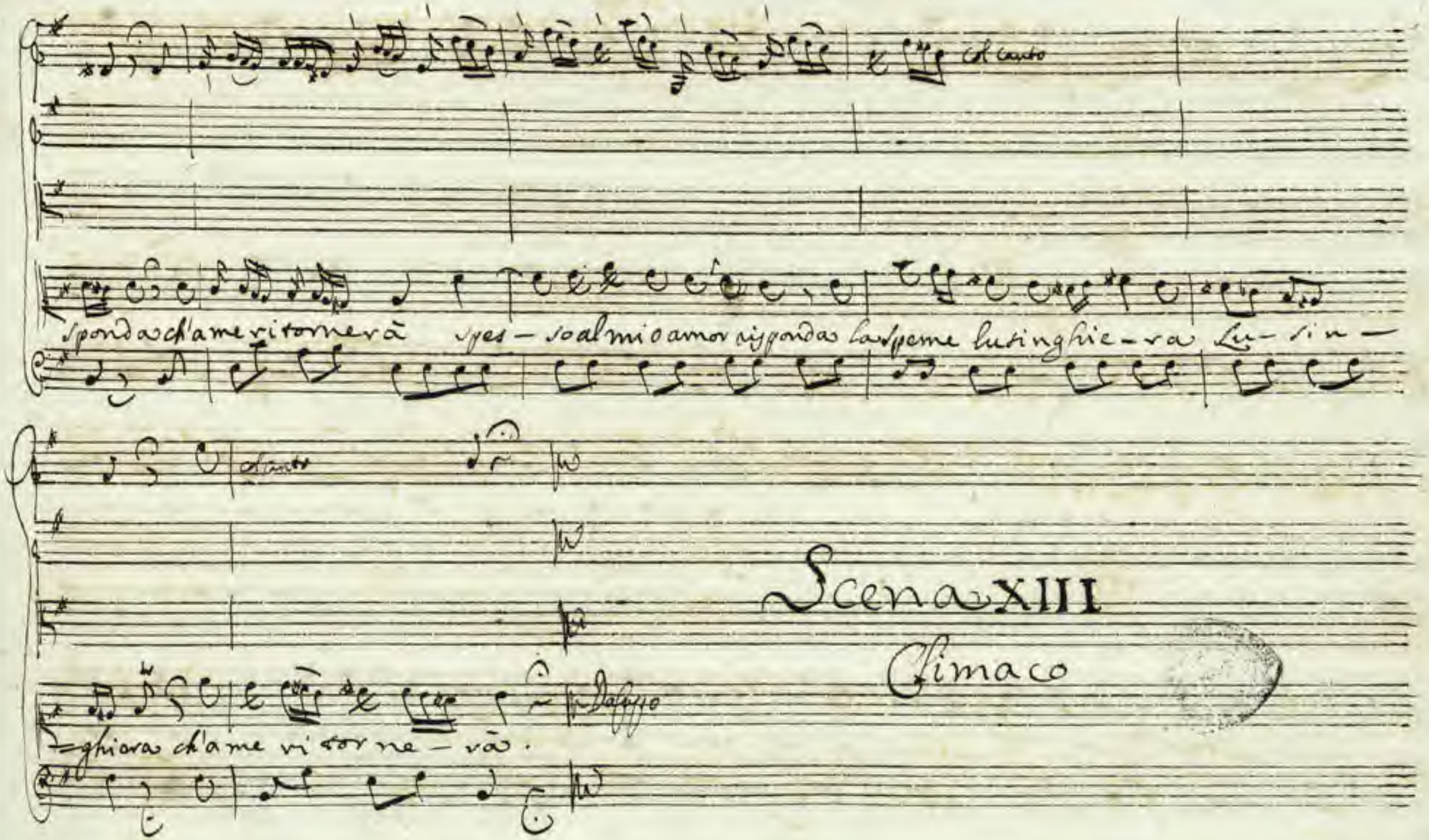
Gl. vn

f.

fà

che dell'altra sponda la speme lusinghiera la speme lusinghiera spesso al mio amor vi

Senz Cem.


Col canto
sponda ch'a me ritornerà spes – so al mio amor risponda la speme lusinghie – ra Lu – sin –
Scena XIII
Climaco
Dasuppo
ghiera ch'a me ri tor ne – rà.

Dove mi conduceste astri crudeli quest'è la Terra onde già il Vello

d'Oro e la bella Medea sul primo abete che superasse il Marmeco portai quanto spinta d'a=

mor per me non fece? di che rara beltà non giua adorna? adorata Medea come ahi m'è

graue e duro ancora il ramentarmi quant'ingrato ti fui quanto spergiuro

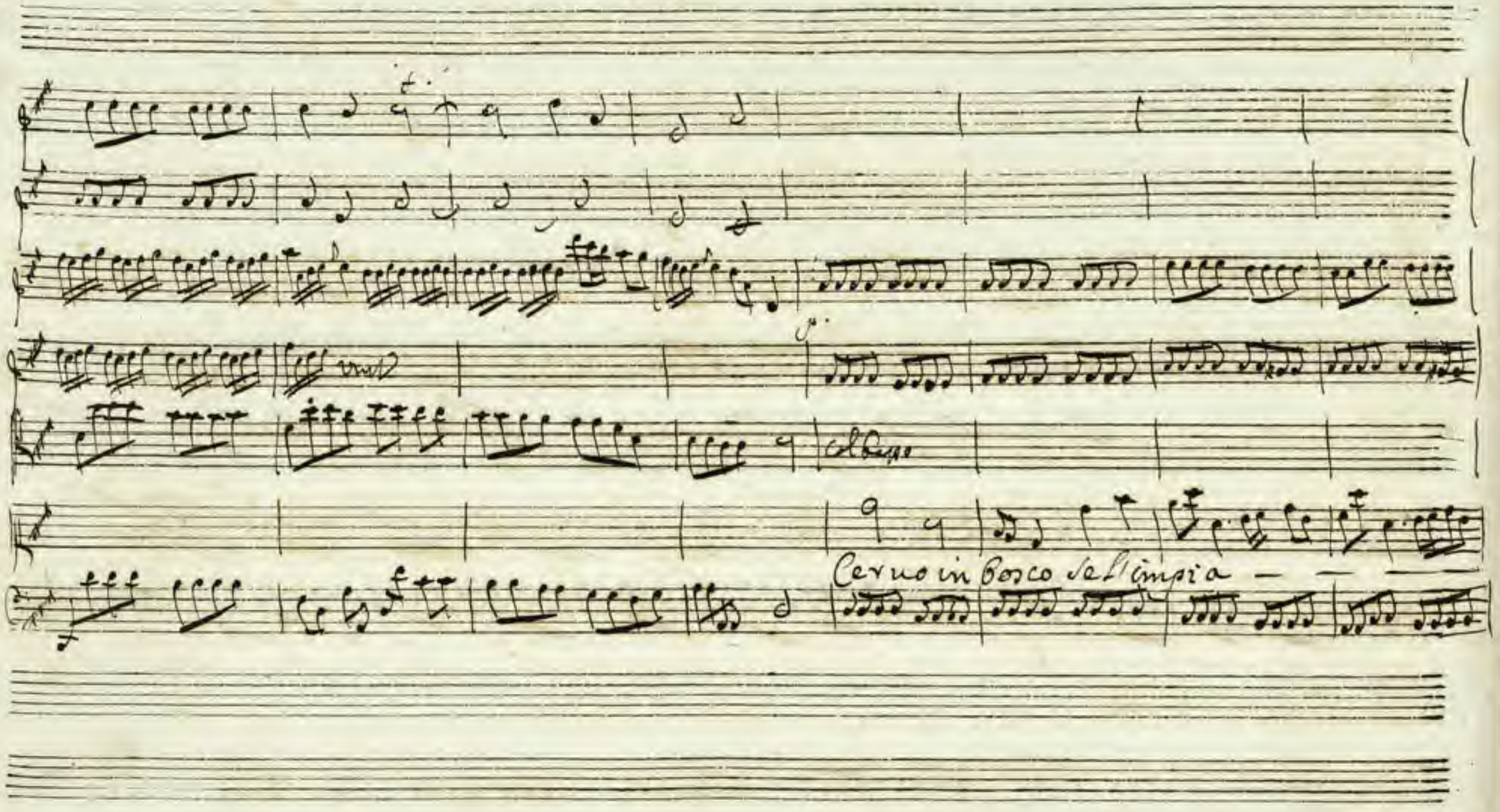
Mà che farò qui giunto? mentirò l'esser mio? già sconosciuto per lunga Età ui giungo

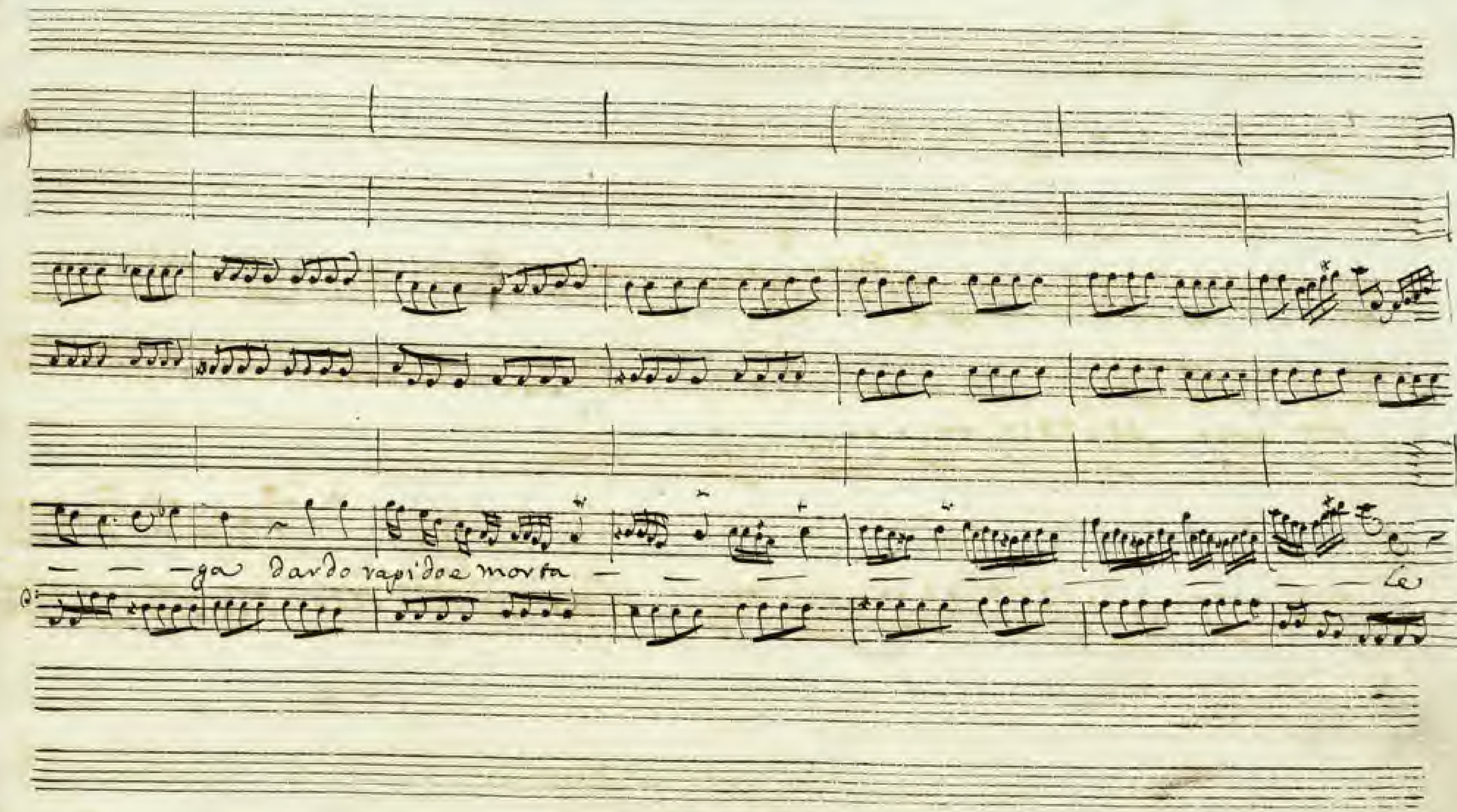
e chi sà mai qual fato quà mi spinse! Seconder vò quell'invincibil forza ch'a gir ramingo ch'a vagar mi sforza.

Omi

Ob. unis

Vcl


Cervo in Bosco sell'impia


ga dardo rapido e morta
Le

Varca il Colle e cerca il fonte Valle Valle e ah prato và — — — — — —

col canto

Vuol

Vuol

al prato và varca il Colle cerca il fonte dalla Valle al prato và — al

tutti
for.

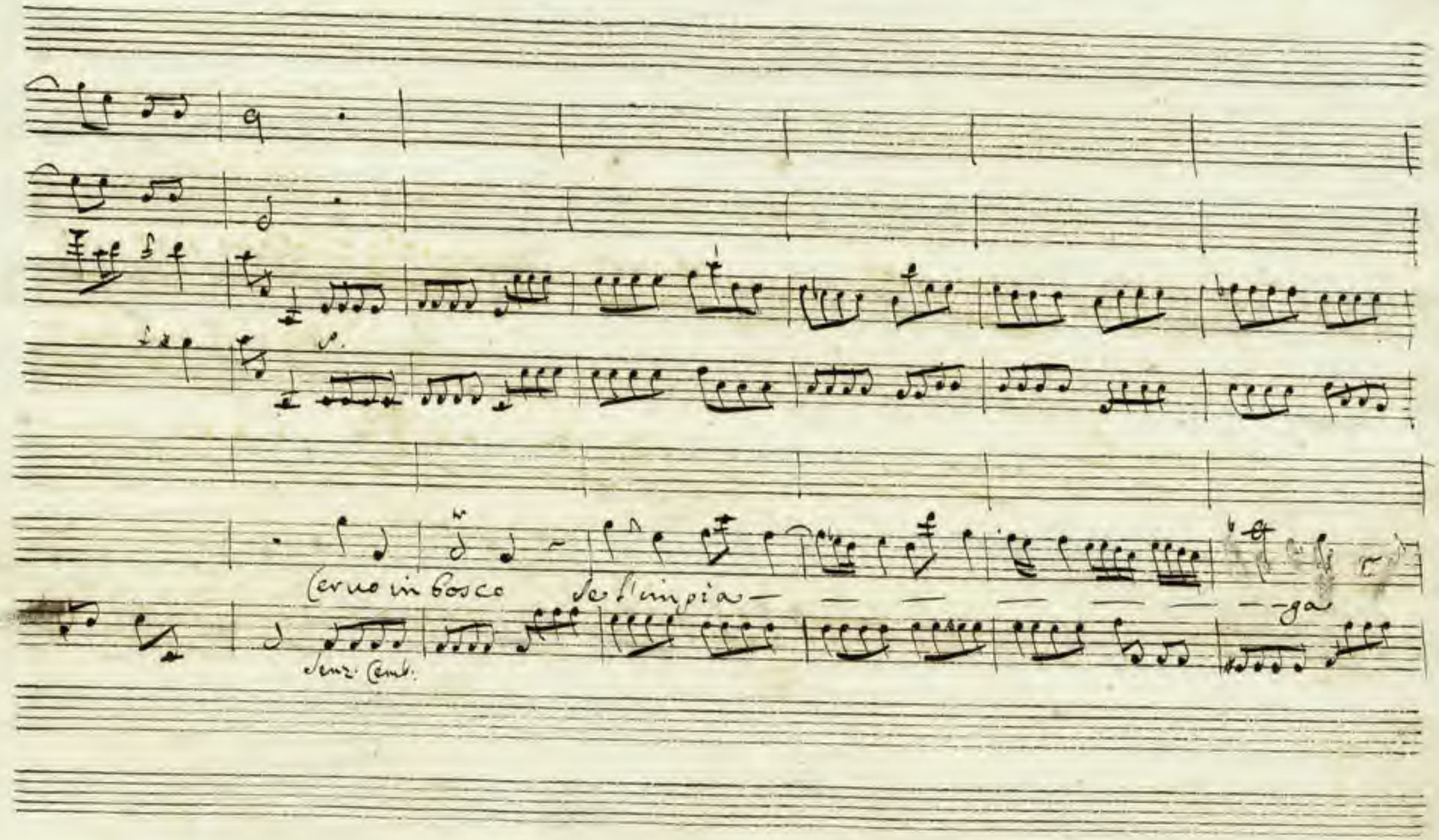
f

Ob. 1°.

Ob. 2°.

col basso

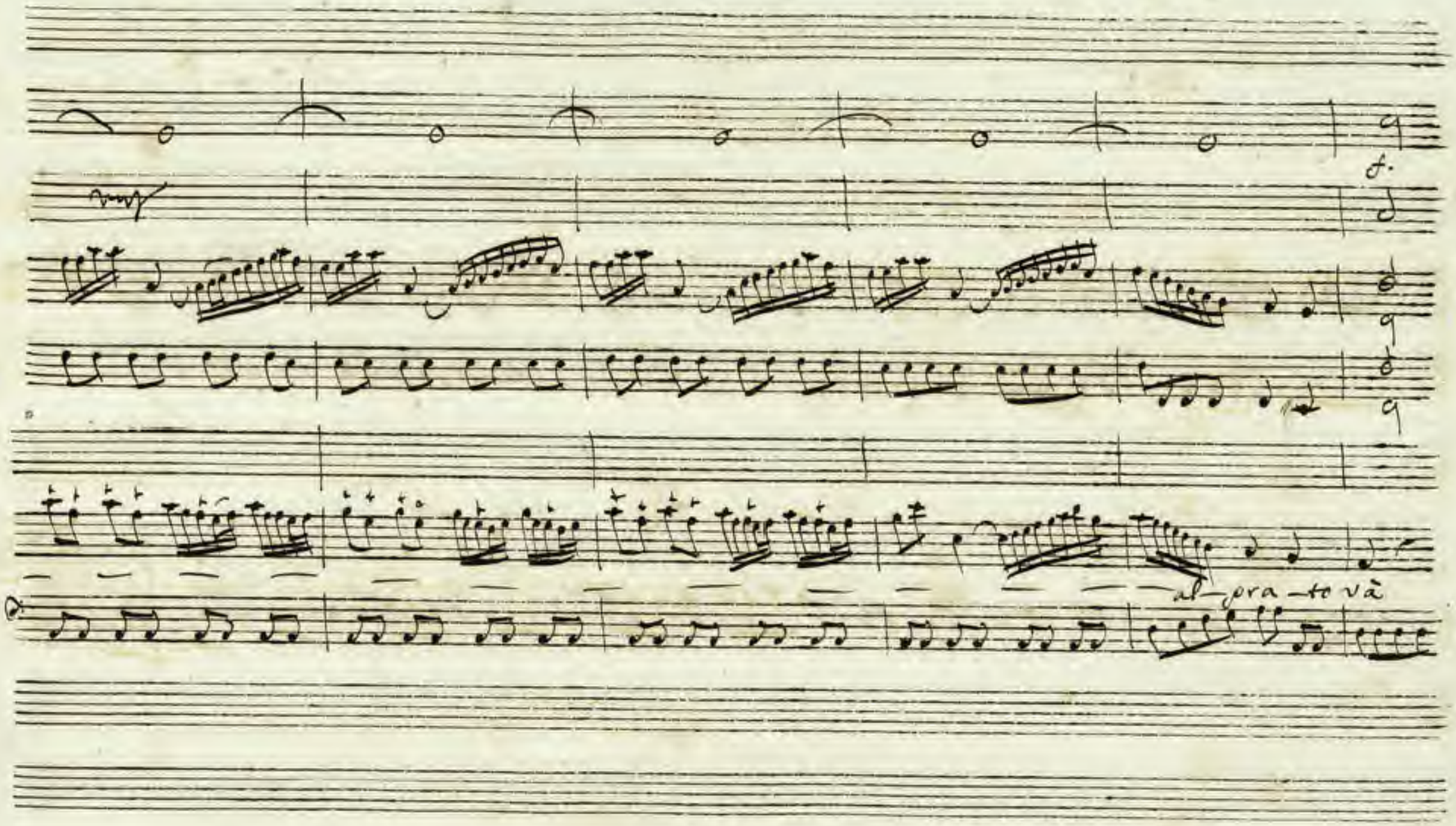
prato và


Cervo in bosco se l'impia — — — — — — — — ga
Senz. Cemb.

m. f.

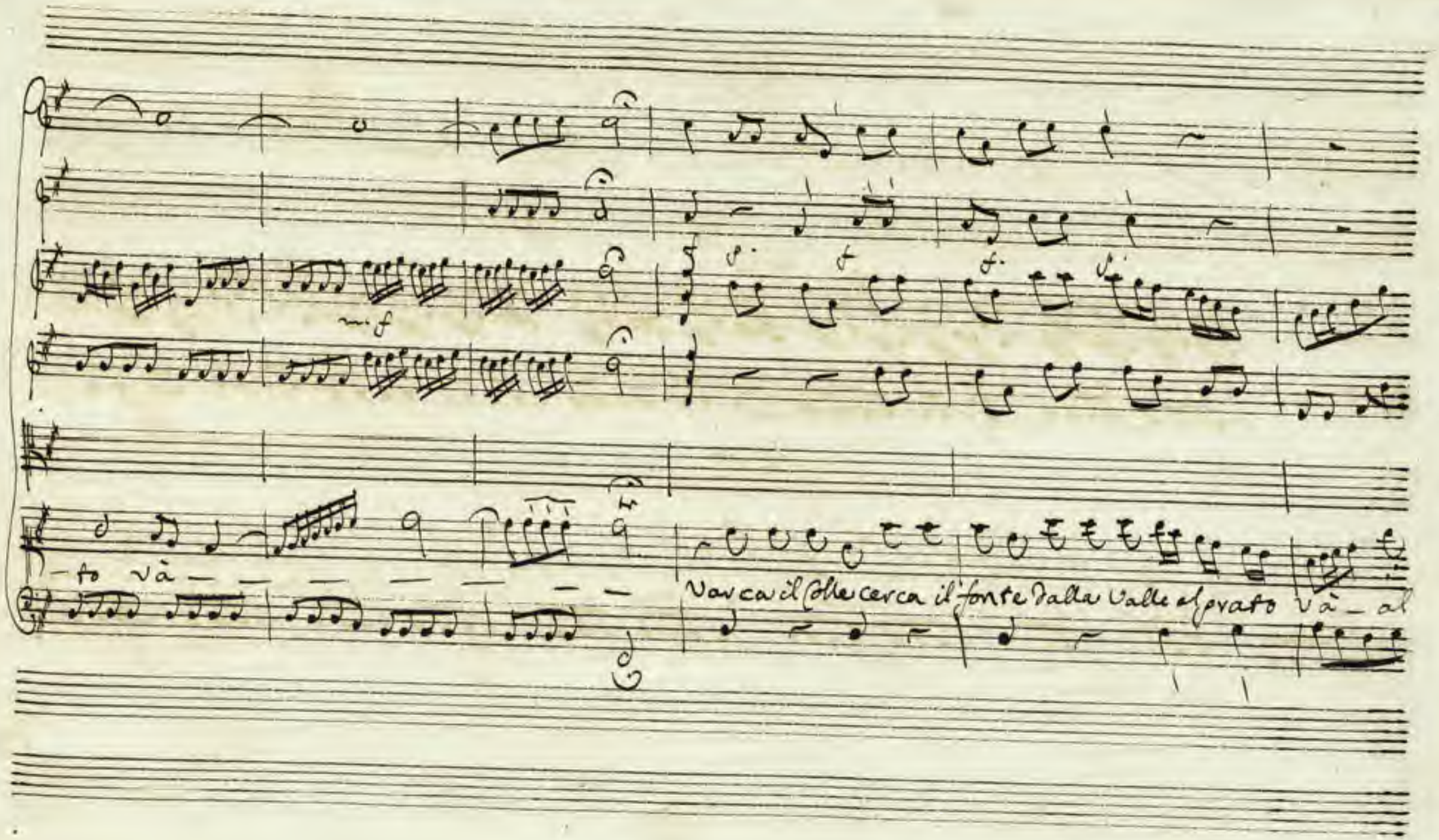
Vmf

dardo rapido e morta — — le l'arca il colle alerca il fonte dalla valle al prato và —


f.
al-pra-to và

Valca il Col - le Cerca il fonte dalla Valle al pra -

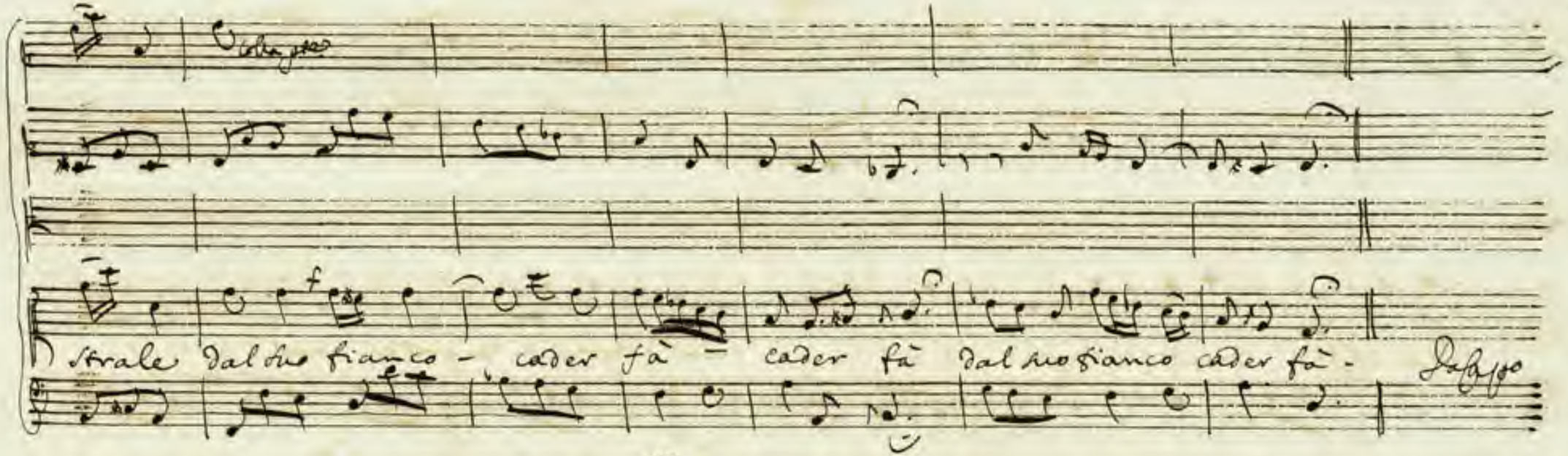
Senz. Cemb.


-to và
Varca il Colle cerca il fonte dalla Valle al prato và - al

prato và — — — — al prato và

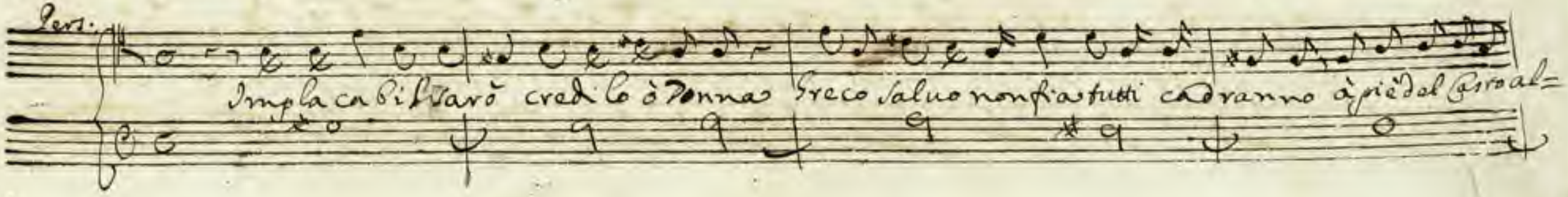
Trova al fin mentre di vaga erba onor d'aprico monte onor d'aprico

Monte che gustata Sempio strale Dal suo fianco cader fà che gustata Sempio



Scena XIV

Climaco, Perse, Enote, Artace con Guardie, e scelta di Nobili Pescatori, e Pescatrici, che si adattano trà colonnati vicini al Fasi con le canne pescatorie in mano



-tar vittime grate alla Triforme Dea mà qual qui veggio vom d'estranie sembianze? ò tu che in=

gnoto qui fermi il passo qual cagion ti trasse à questa parte, oue sourano io siedo d'onde

Clim.

vieni? chi sei se il ver non sueli ne pietà ne per=dono non aspettar da me Climaco io

Enot.

Clim.

sono. Numi che veggio mai? Cieli ch'ascolto me da suoi Lidi sù guerriere naui ad inse=

=guire j predatori abeti della Grecia nemica supremo condottier spedito auea il legna=

tor di Ponto fiera tempesta al mio Camin s'oppose e l'opra di stornò. Vinta e sduscita

già la real mia prora al Mar ce=dea, et al destin cui serue l'Onda e il vento. io nel

picciol battello che la nel fiume anche ondeggiar rimiri d'un saldo mi get=tai al fin la stessa

forza dej venti me del fiume amico spinse dentro la foce. io respirai, e rompendo la

rapida corrente qui doue mi trouasti saluo ò Signor lo stanco piè fermai Questi è Gia=

Enot

sone il disleal mi uede ne mi rauuisa trasformata in volto per magico por-

tento Voi voi che mentir l'udite furie di questo Cor non mi tradite Creder deggio a co-

stui che te ne sembra Donna che sopra il mortal corso vedi! Su quanto appunto chiedi al

Nume di Diana taciti voti or nel mio Cor facea questo Duce di Ponto persecutor de

Greci, Signor da te s'accolga ospite il=lustre ed alla Diua accetto | mà quel che di lui penso mio

Pers.

vindice furor serbati in petto e s'accolga e s'onori al Rege amico intanto an-

drano de tuoi duri Cosi pronte Nouelle ò prode e più sicura dell'esser tuo n'aurò in con-

ad Art

-tezza e fede. tu cura Artace aurai ch'abbi in mia Corte quant'il suo merto el fauor-

mio richiede

Scena XV

Asteria, e dd.

Ast.

alla diletta sponda qual promisi mi porto e i moti del mio Core il piè seconda

Pers.

chi sà? forse costei di me l'accese | così Asteria mi piaci men crudo e men tur-

-bida, più che mai bella agl'occhi miei risplendi | Folle tu ti lu-singhi e non m'intendi

Ast

impatiente attesi alla pesca e all'ora prescritta | Come costei ben finge come co=

Clim.

Pers.

-lei m'hà l'alma in sen trafitta quanto presto si cangia in cor di Donna dispreggio in te=

=rezza Odio in amore e d'esser dovevio sono bella questo tuo cor tanto desia?

Ast. Clim:

lungi di qui non è la pace mia quanto più ui vagheggio ah più mi ardete occhi che del mio

En:

Cor fiamma già siete (Ingrato e qui pur sei! ne ancor ti dice il Cor ch'io son Me=dea ne il leggi an=

Pers.

cor ne miei feroci sguardi e che nouel de=sio si veloce ti spinse à questa

Ast Pers. ad En:

riua Dou'è tutt'il mio bene non vola il Cor non giunge il piè che tardi. dimmi vedesti an=

Enot

mante di me più auenturoso? questa bella mercede doueua al tuo bel foco a mor pie

Ast. a Clim.

-toso dimmi vedesti mai più credulo Tiranno e più schernito.

Clim.

si dà che dardo e il tuo bel

Pers.

Cor ferito (quanto piacere a miei sospir s'affretta)

Clim.

quant'ardor da colei nel cor mi

Enot.

scende (quanto volgo nel petto ira e vendetta)

Ast.

(come gioco il mio cor di lui si prende)

Clim.

torna mi guarda e pur torna m'alletta

Enot.

(lusinghiero m'adocchia e più m'offende

Pers.

O ben sofferto mio passato affanno

Ast.

O caro An-tino o ò ben guidato inganno.

Per.

Ar=

-tace s'incominci la regia pesca e del gentil diporto, meco gioir ui piaccia itene al

Ast

fiume andiam grand'Enotea troppo son belle quest'innocenti riue quest'alma in lor ri=

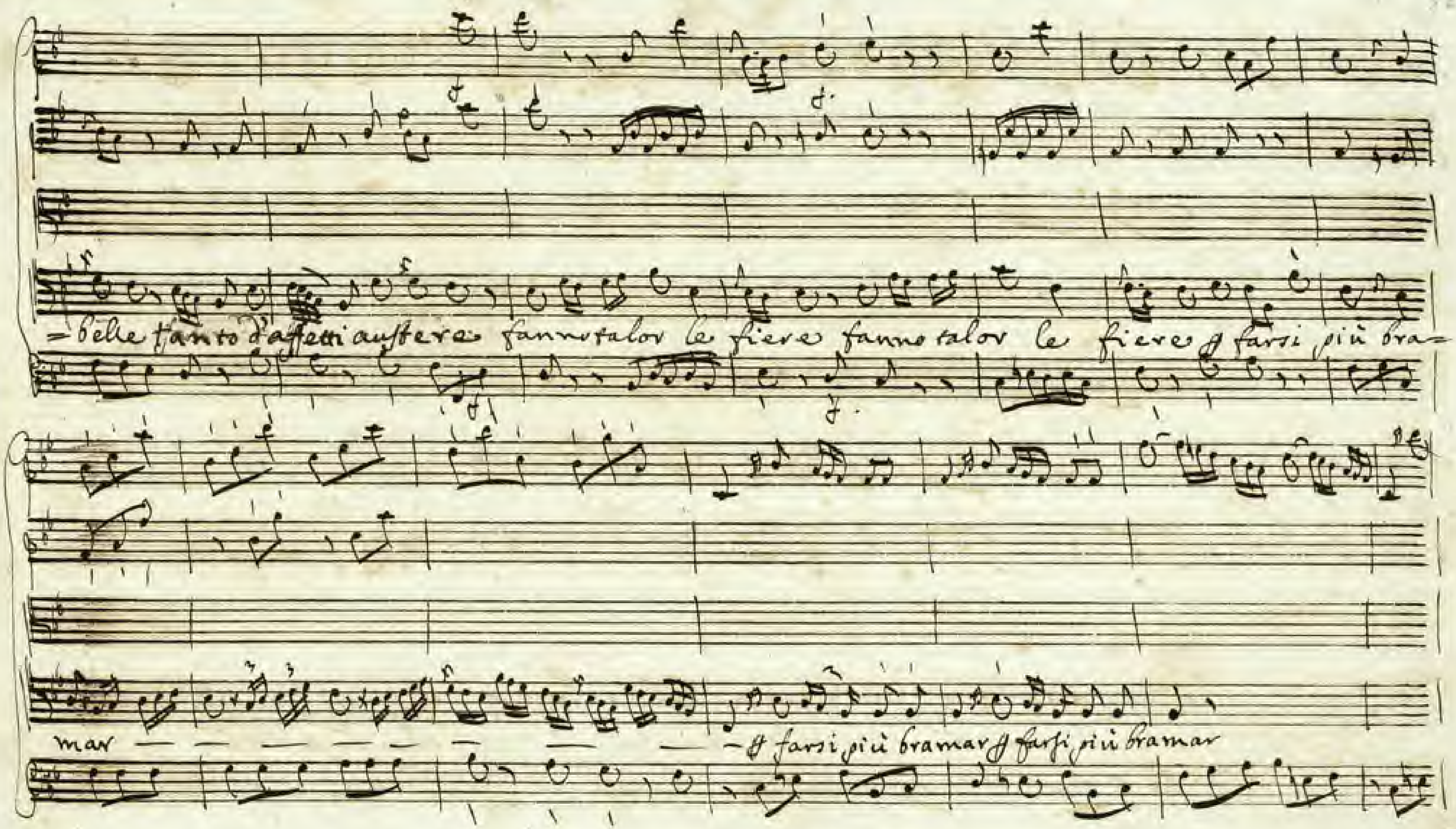
Pers.

-posa ed in lor viue Vedi come repente depon l'ire superbe e la fierezza antica

quest'adorata mia dolce nemica.

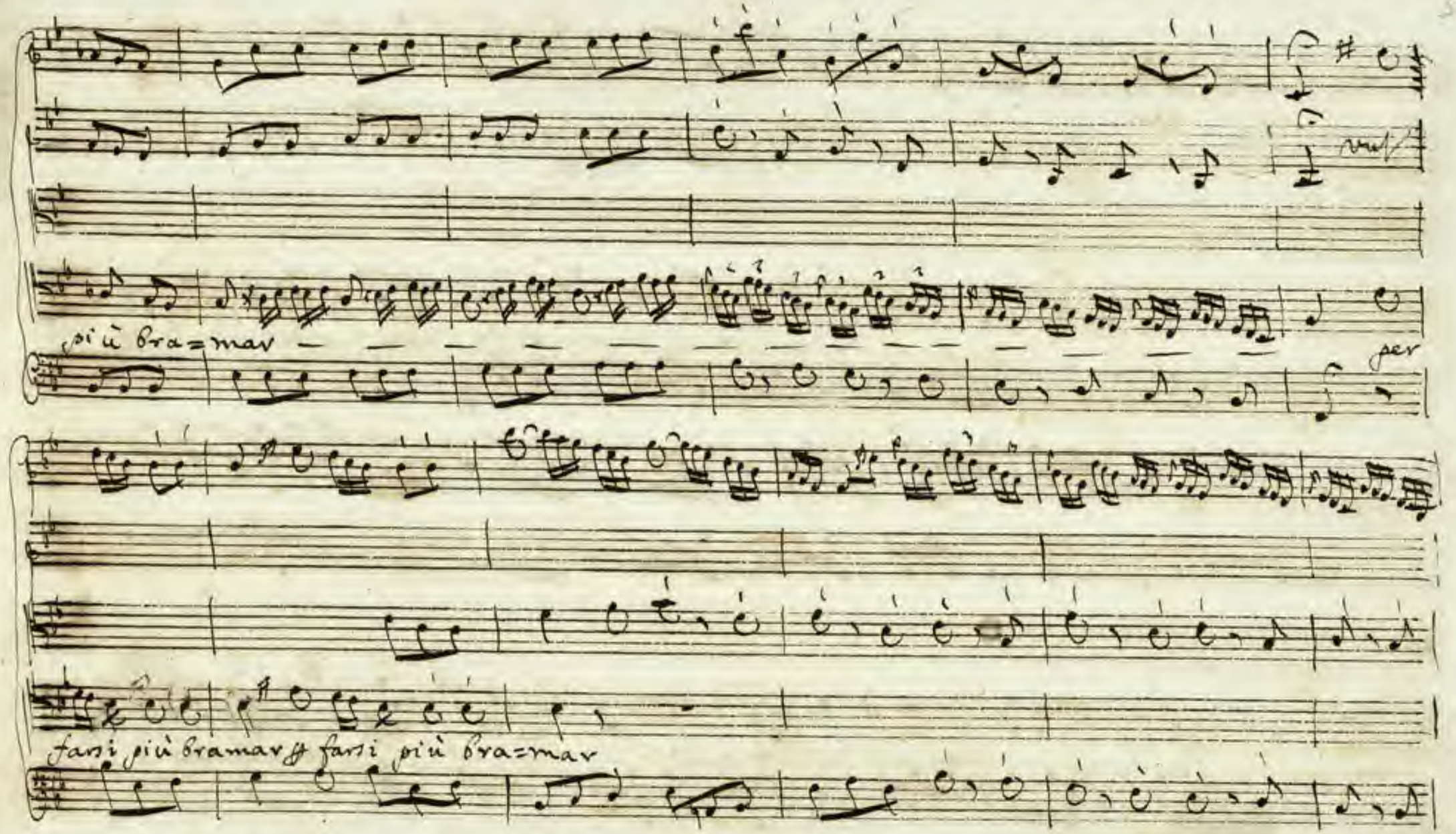
Seg.o l'aria di Perse

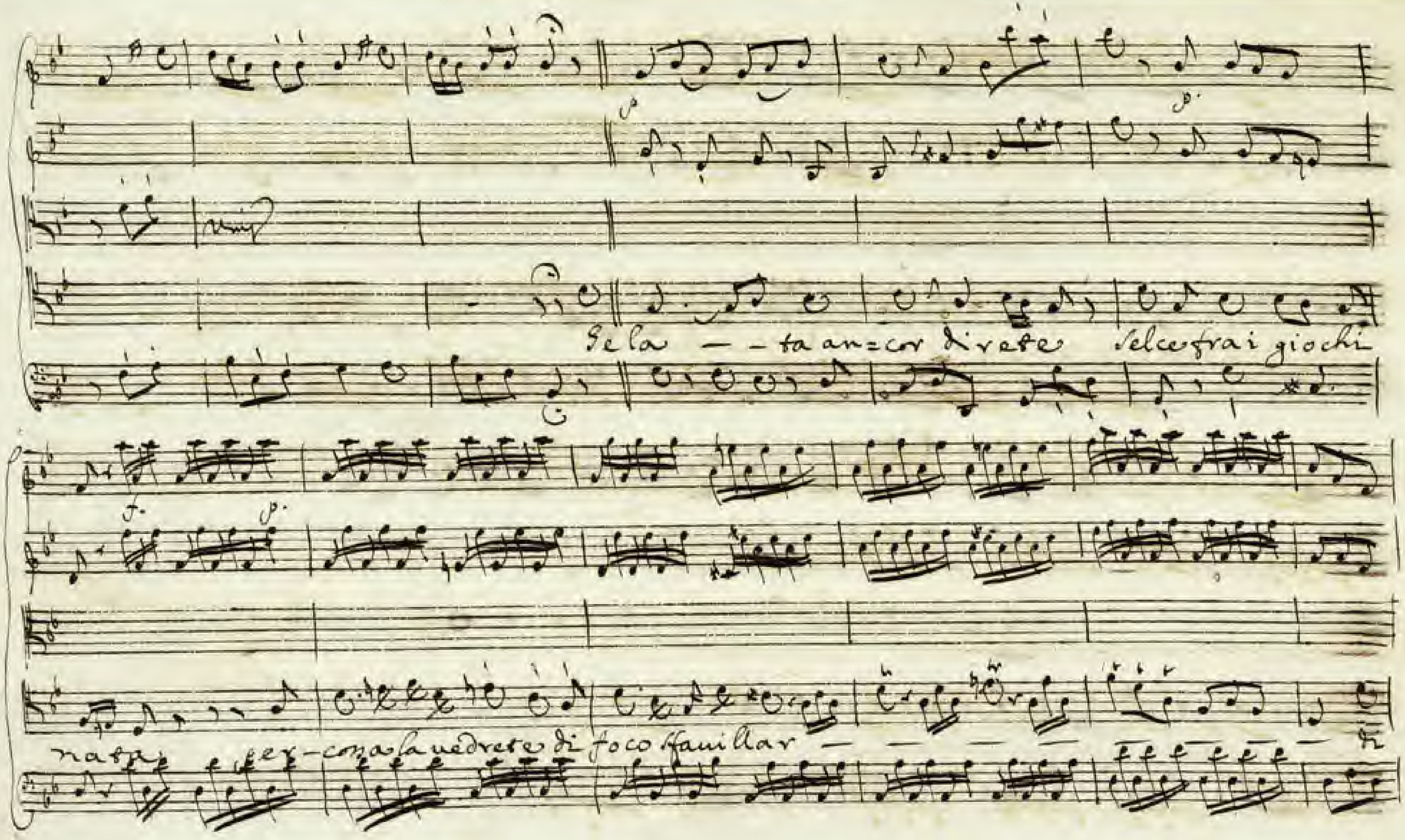
Amanti sì credetelo credetelo credetelo non sono nò le belle tanto d'amor — ru-


—belle tanto d'affetti austere fanno talor le fiere fanno talor le fiere e farsi più bra—
mar — — — — — — — — — — e farsi più bramar e farsi più bramar

amanti si credetelo credetelo non sono nò le belle

tanto d'amor rubelle tanto d'affetti austere fanno talor — le fiere & farsi


più bra=mar
per
farsi più bramar
farsi più bra=mar


Sela — — ta an=cor di vete selce frai giochi
nata ser- cosa la uedrete di foco stavillar — — — — di

foco sfauillar e poco a la Vedrete di foco sfauillar — — — —

— — — — — — — — — di foco sfauillar.

Fine dell'Atto Gmo.

Da Capo